

පළමුවන පරිච්ඡේදය - දෙවන කොටස

ගමේ තරුණ තරුණියන්ගේ ජීවන රටාව

සති අන්තය සහ නිවාඩු දවස් තරුණ තරුණියන්ට අධික හිඳහසක් ලැබුණු කාල වකවානුවකි. මේ දිනවල ඔවුන් නිවසට පැමිණෙන්නේ බොහෝ විට අපේක්ෂා කලයුතු පසු වූ විටය.

නොඑසේනම් තමන් තමන්ටම කර ගත් හානිකර ක්‍රියා ගැනයි. ඒ ඔවුනොවුන්ට වූ හිත්දා අපහසු හෝ අපහසු ගැන ඇති වූ ආත්ම-නුකම්පාව නිසා කර ගත තුරුමය.

බොහෝ අවස්ථාවල නොසැලකිලිකමින්ම සිටි තරුණියන් බාර් වල සහ පිටි වල තැන තැන වැටී සිටියහ. මව හෝ පියා විසින් මේ තරුණියන් නිවසට රැගෙන එන්නේ තමන් බලන මගින් පසුවේදීය. ඔවුන්ගේ දොමරියෝ අඩු තිත්ත කුණු හරප වලින් ඔවුන්ට බැන වැදුනහ. ඔවුන්ගේ නොමේරු බිම්මල් වැනි කර් කුඩු පොඩි පට්ටම් වන තුරු ඔවුන්ට පහර දුන්හ.

තමකරු දෙමව්පියෝ ඇති පදමට තම තරුණ දුවා දරුවන්ට පහර දුන්හ. එසේ කළේ තරුණ පතයා අතර බිමක්කම සහ ගැටුම් ඇතිවීම සම්පුර්ණයෙන්ම සාධාරණ යැයි වැඩිහිටියන් සිතන්නේය.

පිරිතය හැමදාමත් ඒ දෙසම විය. එය හෙමින් හෙමින් ඒකාකාරීව මව ගොනෙරන් පිරිනැමූ හා කැලඹුණු දියපාර්වල් දිගේ ගලා ගියේය. එය හැම විටම පොරානික එහෙත් කෙටිකම වාර්ත වලට බැඳී පැවතිනි. මේ සංසාර ගත පුරුදු සියළුම පති පතයා එකම සහ ඒකාකාරී දෙකටම යොමු කළේය.

හරිතට ගොතා පසු පස එන කරන්තයක් පරිද්දෙන් මෙය ඔවුනොවුන්ගේ පිරිත හා හදින් බද්ධ වී තිබුණි.

මේ මිනිසුන්ගේ එකකට හෝ මේ දුක්ඛිත පීඩන රටාවෙන් මෙදන හැටියක් සිතට නො ඇතුළු. අඩුම ගාණේ ඒ ගැන හිතන්නට කාලයවත් අවශ්‍යතාවක් වත් තිබුණු බවක් පෙනෙන්නට නොතිබිණි.

කණ කැස්බෑවා විය සිදුවූයේ අහස බලන්නා-සේ ඉතාමත් කලාතුරකින් මේ රටාව බිඳෙනු දැකිය හැකි විය. එහෙත් එවැනි සිදු වීම් වලට වැඩි ආප්‍රයක් නොතිබිණි.

ගමට අමුත්තක් ඇවිත්

උදාහරණයක් ලෙස කලාතුරකින් මේ ගමට අමුත්තක් පැමිණෙයි. මුල්දී ඔහු ගැමියන්ගේ පුරුණ අවධානය දිනා ගනියි. ඒ වෙත කිසිවක් නිසා නොව ඔහු ගමට අමුත්තකු වන බැවිණි. ඉන්පසු ඔහු කිසියම් ආලෝකයක් ඇති කරයි. ඒ ගැමියන්ගේ තාවකාලික අවධානය ඔහු වෙත රඳවා ගැනීමෙනි. හේතුව ඔහු මීට පෙරාතුව වැඩ කළ තැන්වල සිදුවූ සිද්ධීන්ට, අදාල කතා වලට ගැමියන්ගේ ඔතුවට අවධානය දිනා ගැනීමය.

වික කාලයක් ගතවූ පසු හටතාව ගැනිවි යයි. මිනිසුන් ඔහුට හුරු පුරුදු වෙති. දැන් අමුත්තන් ගැමියන්ගෙන් එකක මෙන් අපහේ. දැන් දැන් ඔහු කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු නොවේ. ඔහුගේ කතා වලින් පැහැදිලි වන්නේ ගැමියන් දැන සිටි සත්‍යයමය. ඒ වැඩ කරන ජනතාවගේ පීඩනය කොපේ වූනත් එකම විදිහයි යන්නය. ඒක එකමමයි නම් මොහවද ඉතින් තවත් කතා කරන්න තිසෙන්නේ ? ගැමියෝ ඔවුන්ගෙන්ම පුස්තක කළේය.

ඉතාමත්ම කලාතුරකින් අමුතුව මිනිසෙක් පළාගේ මෙහෙක් හැසුණු වර්තයේ කුතුහලය අවුස්සන දේවල් කතා කළේය. මිනිස්සු මේ පිටස්තරයා සමග වාද නොකරන්නට වන බලා ගත්හ. එහෙත් ඔහුගේ අමුතු එහෙත් සිත් ඇද ගන්නා කථා වලට සවන් දුන්හ. ඔහුගේ වචන අයෙක් කුල අන්ධ සිත් කළෙමින් ඇති කළේය.

තවකෙක් අධික මානසික ව්‍යාකූලත්වයට පත් කළේය. තවත් බොහෝ ගැමියෝ මේ

මක්ෂිම් ගෝර්කි ගේ මහා නවකතාව



සිංහලට නගන්කන් දොහර කිරිකි කුලසෙකර (MBBS Mphil PhD) උ වෛද්‍ය විද්‍යා විද්‍යාලයේ කටයුතු සහ සෞඛ්‍යවිද්‍යා ක්‍රමික වෛද්‍යවරයා

සුමිත් කෙරේ ගේ සිතුවම්

සිටියහ. එයට ඔවුන් නොදිනීම හුරු පිරිසියා යයි කියවන්නට හිටුවේය. තව දුරටත් තම පිරිසිත පිවන රටාව යහපත් වීමට ඉඩ ඇති බවක් ඔවුන් විශ්වාස නොකළහ.

කුමන වෙතයක් සිදු වුවත් ඒ හැම එකකින්ම ඔවුන්ගේ පිවන බර තවත් වැඩි වනු ඇත. තම ඒකාකාරී පිවන රටාවේ වෙනසකින් ඔවුන්ට වැඩක් හැන. එයින් තම දිවි ගමනට කිසියම් හෝ සහනයක් ඇති වීමේ ඉඩ කඩක් හැරෙයි ඔවුන් තරුණ විශ්වාස කළහ.

මෙලෙස පිරිතාව ගතකළ මෙම ගමේ කම්කරුවෝ තම පුරුදු පිවන රටාවෙන් පිට පහිත්තට වැඩි කැමැත්තක් නොදැක්වූහ. ඒ නිසාම ගමේ වැඩ කරන ජනතා අසාමාන්‍ය දේ කියාදෙන අමුතු මිනිසුන් මග හැරියහ. සමහර අවස්ථා වලදී ඔවුන් ඉතා උපක්‍රමශීලීව හට ඇදුන් රැගෙන ආ අයගෙන් ඉවත් වූහ.

මේ හේතුවෙන් පිරිතවත් පැමිණි හට ඇදුන් දැරු ඇඳූ වික කලකින් නොපෙනී ගියහ. ඒ තවත් අලුත් පැහැත් සොයා ගැනීම පිණිසය. කම්ගෙල් ඉතිරි වූ පාරම්පරික ගැමියෝ සුපුරුදු පරිදි ඔහුන් පිවත් වූහ. මේ ගමේ වැඩියෝ කලාතුරකින් වන මුණාලෙසීම් වලදී වත් එකම එක අදහසකට එක්වූ සංගමයක් ලෙස වැඩ කරන්නට අසාමාන්‍යත් වූහ. මරණාසකදී හෝ මඟුකදී මුණා ගැහුනත් තම පරණ පුරුදු පිවන රටාවෙන් ඔබ්බට යන යමක් ගැන සාකච්චා නොකළේය.

මෙවැනි පිරිතයක් ගතකළ කම්කරුවන් සාමාන්‍යයෙන් පිවත් වූයේ අවුරුදු පහකක් හෝ හැරට පමණි. ඔවුන් ඔහු ඉපදී, එකම කම්ගෙලකට කමුරා අවසානයේ වැඩි වෙතක් නොදැකම මිය පරළොව ගියහ.

"අපේ දුකට හේතුව අපි ලොව උපත් හැටී" ගැමි කාන්තාවෝ තිතර අවිච්ඡාස කළහ.

ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම කම්කරුන් ගම්මානයේ සියලුම වැඩියන් ගතකළේ ඉහතින් මා සඳහන් කළා වැනි කටුක ඒකාකාරී පිරිතයි.

මතු සම්බන්ධයි



පිටස්තරයාගේ කථා හරහා පැන නැගෙන දුර්වල එහෙත් ඉතා කුඩා හෝ බලාපොරොත්තුවක සෙ-යාවක් උවුණේය. එය කුමක්දැයි ඔවුන්ට හරි හමන් පැහැදීමක් තිබුණේ නැත.

මේ නිසාමදෝ ගම් වැසි බොහෝ දෙනෙක් තව තවත් සුරා පානයටම පෙළඹුනහ. හරිතට මේ අහවශ්‍ය සිත් කළඹන සිතුවීලිල ගත්තවිටකට පලවා හරින්නට අවශ්‍ය පරිද්දෙනි. සුරාව මේ සඳහා බොහෝ ප්‍රයෝජනවත් බව ගැමියෝ ඉවත් මෙන් හඳුනා ගෙන සිටියහ.

මේ පිටගමකරයා කිසියම් අසාමාන්‍ය පුද්ගලයෙක් බව දැන් ගැමි ජනතාව මේ ලක්ෂණය ඔහුට එරෙහි වීමට හේතුවක් කර ගත්හ. ඔවුන්ට වඩා පැහැදිලිවම වෙනස් වූ මේ මිනිසාට ඔවුන් ද්වේශ සහගත වූහ. ඔහුට නොසැලකිලිකම වෙතක් කම් කළහ.

හරිතට මේ මිනිසා විසින් කිසියම් අද්භූත බලයක් ඔවුන්ගේ පිවන වලට ඇතුල් කරනු ඇතැයි බියවූ සෙයකි. එමගින් ඔවුන්ගේ සිටි එහෙත් පැහැදිලි අරමුණක් නැති පිවන රටාවට බාධාවක් වනු ඇතැයි ඔවුන් බොහෝ සෙයින් කළබල වූහ. ගැමියන්ගේ පිරිත ඇත්ත වශයෙන්ම දුක්ඛිත සහ

Advertisement for FM 88.6 radio station with Sinhala text: 'ලක්ෂිතිර FM 88.6 සෑම මහස්තරිකාවම සවස 6 සිට 8 දක්වා'