

ලෝකයේ වූ 2016 වන වසර "ගි සඳුළුව" පාඨකයන්ගේ අත් සමඟ සියළු දෙනාටමත් නව වසරක් වේවා! යි ඉතා සිහින් පතක් වනුයේ.

තම වසරේ මුල් ම "ගි සඳුළුව" වෙතින් නැවුම් නිරු රැස් දෝරක නැවී නිකායෙන නිරුමල් කැනුම් කැබලියක් පෙළකෙරේ නැවුම් ගී සමුළුවක් නැවුණුවාදීමට ඇදහිය කළේ. ඕස්ට්‍රේලියාවේ සිටිති ඉවර් අත. 2376 මුතුන්වරුන් සමාජයේ ඉදිරිපත් කිරීමක් වන "නිරුමල් නිකායෙනවා" ලෝකයේ ලෝක ගී සංගන තරවියේ ඇතුළත් ගී පිළිබඳව යමක් කතා කිරීමට පමා වුවා වැඩි දෝරක වීමක සිටියේ. එම "මුතුන්" ලෝක සමාජික සාමාජිකයන්ගේ නැවුණු ගී එකතුවේ සියළුම ගී පද රචනය අධී තීරණය මෙහි පනාගොඩ තිබේනිකායාණන්ගේ යි. සියළුම ගී තනු කලාඥ ආචාර්ය සේලේන් ප්‍රේමරත්න සංගීතවේදියාණන්ගේ යි. සියළුම ගී

ලෝක ගී දෙසින් මේ බිමට සංගුණකය වූ පිරිසගේ දෙවන පරම්පරාවේ සාමාජිකයින් දෙස තම මතුරු මතුරුන්ට දිය හැකි පැහැදිලිකම දෙස මුල්ම ගීය ලියවී ඇත්තේ.

මෙහි තම සුදු පුණ්ණ මෙන් නම කළු වුවත් දුසුරු මේ වූණන් අපි සැවොම වෙමු මිනිස් දරුවෝ

අපි සැවොම එක්ව ලෝකයක් ගොඩනගමු යි අවසාන අප දරුවෝ අත් දරුවන්ට කේරණ කරයි. "මද සුළුත නමා යයි." ගීය බොදු ගීයයි. "බෝ සමුදු සිතනාසෙයි. සිලි සිලි" වැනි යෙදුම් ලමා ගායනාවලදී අපූරු මිනිස් මුවයි. "සියර පුරා තනර දීමෝ" සියලු ලේ ලිවෙනවා " ගීය දේශනමානාය නැවයි.

"දෙසුටත් ඉතිරියෙන් - විසුටත් පිට දේශයේ"

"නොක විසිතුරු වඩවාරණ වෙළඳ සැලක අතු පිළේ අපූරු ගොතන වැනිට සිටින විසපත් මිනිසානා ගී"



සිසිර දිසානායක

පියාණන් තමන් හා ගත කළ සුන්දර දිවිය දරුවන්ට අනිනානුසුමරණයක් පමණකි.

මෙම ගීයට නාලය පිරිමට උඩකඩ් හඬ යොදාගෙන ඇත්තේ මේවිසමන් දෙවන මට්ටම බිමෙන් ඇති සමානතා ගලායාමෙන් යම් පහවියක් දීමට "කුරු ගීතයක් ඇසුනා" ගී පද පෙළින් මෙහි පනාගොඩ තිබේනිකායාණන් උත්සාහ කරයි.

'ලොකවේ කුරුලෝකේ මඩ රටේ කුරුල්ලෝකේ එක ම හඬින් ඒ ගතයන් සාමයේ ගීතයයි.'

මෙහිදී අනා ප්‍රේමරත්නගේ "මවුත් මිගන්" නැවියේ ම වෙනම ම රසයක් සංගීතයට මුසු කරයි.

අපගේ ම දරුකැලක් වෙනුවෙන් මවුගෙන් අඩුපාඩුවක් වී නම් ඒවාද ඉවසමින් තමන්ගේ වටිනා කාලය මේ පද රචනාවක් සඳහා නතු නිර්මාණයට කැප කළ අපගේ ජෝෂිකම ප්‍රවේශ සංගීතවේදියාණන් වන කලා ඥ ආචාර්ය සේලේන් ප්‍රේමරත්න දු දුරකථනයෙන් "ගි සඳුළුවට" එක් කර ගැනීමට අපි සමත් වූයෙමු.

නිරුමල නිකායෙනවා

සඳහා නාද සංගීතයේ පැවරුණු අනු ප්‍රේමරත්න සංගීතඥයායි.

සුසුරුදු පරිදි "ගි සඳුළුව" වෙත මෙහි පනාගොඩ තිබේනිකායාණන් ට මුලින්ම ඇරඹුම් කළේය.

"ඇත්තටම ඉතිරියෙන් වචන ලියාගෙන ගායනා කරන දරුවන් පිරිසක් එක්කයි මේ ගීත හඬ කවන්න වුණේ. ඒ අයගේ වචන උච්චාරණය ගැන එහෙම වෙනම ම පුනුණු කරවන්න වුණා. සේලේන් ප්‍රේමරත්න ඉතාම සාර්තක වීදියට ලමයන්ට ගැලපෙන ඒ වෙන්ම ඉතායන කරන්නන් පුළුල්ව තනු නිර්මාණය කලා. ඒ තනුවලට ගැලපෙන එතුමන්ගේ පුනු රත්නය, අනා ප්‍රේමරත්නයන් නාදසංයෝජනය කලා. ඊට අමතරව මේ දරුවන් හුරු කරවන අමාරු කාර්යට වැඩියෙන්ම උරුදුනේ අනා ප්‍රේමරත්නයන් තිබේනිකායාණන් කෙටියෙන් අදහස් දැක්විය. මෙම සංගත තැටියේ සම්බන්ධීකරණය සහ අධීක්ෂණ කටයුතු සාමප්‍රිය සුමනසේකර මහත්මා වෙතින් ඉටු විය.



සිංහල කම අපේ නදින් ගිලිගෙනේ නැ."

ආචාර්ය සේලේන් ප්‍රේමරත්න අදහසට අනුව යෙදු තනු සඳහා නාද සංයෝජනය කරනා අනා ප්‍රේමරත්න මෙහිදී නාද පුරුක්කේ බේර හඬ යොදාගනිමින්.

නේමා ගීය වන "නිරුමල නිකායෙනවා" පරිසර වෙනුවෙන් මෙහි දී "නිරුමල" යන්න නිරු වෙනුවෙන් යොදාගත් රූපකයක් ද නැතහොත් සූර්යාකර්ත මල සඳහා තිබේනිකායාණන් යොදාගත් තමන්ගේම යෙදුමක් ද යන්න තීරණය කිරීම රසිකයාට බාරයි. ගීතයක දී "සූර්යාකර්ත" වැනි වචනයක් තනු ගැන්වීමට ඇති අපහසුවක් විදෙස් රටක සිටිනා දරුවන්ට සිය ගායනයේදී ඇති විය හැකි අපහසුවක් මග හැර යාමට එක් උත්සාහයකයි සිතේ. සංගත තැටියේ කැළඹුණු සැරසි ගන්වෙද සූර්යා කර්ත මල්වලීනි "දරුවන් වෙනුවෙන් දුර රට ඇවිදින්න දුස දහසක් උක් වීදිනා මව්වරුන්ගේ පියවරුන්ගේ දහ උක් වීදිනා.

සංගුණක මුල් පරම්පරාව අමතක ගී පද පෙළකි. "දරුන් වෙනුවෙන්" පද පෙළ විදේශ ගත වුවද මව්බිම මව් බස මව් ජාතිය කිසි විට අමතක නොකරයි. මවුනු ඒවා මවුනගේ තුන් රුවන් වැනියි. මේ නව අදහසයි. එය ලියවී ඇත්තේ මෙලෙසයි.

"දෙස බස රැස මබේ තුන් රුවනයි"

පිටිවයේ අප ගෙන ගැනෙන ඇතැම් දේ අපට කම්පනයට පත් කරවයි. සැවෙදී නිර්මාණ කරුවෙකුගේ සම්පනය වූ සිතුවිලි අනා, අර්ථවත් රචනා නිර්මාණ කිරීමට හේතුවේ. සුපිරි වෙළඳසැලක් අසල සිතමින් ඇයදින්නෙකු රචකයාණන්ට එවත් අනුකූලයක් බොදීම නිසාවෙන් ලියවූයේ ගීයයි. මේ:

මෙම පද පෙළෙහි ඇති විශේෂත්වය නම් මේ විසපත් නැතහොත් ලමා කාලයේදී දෙමව්පියන් සෙවනින් නොදිත් ලමා කාලය ගෙවන්නට ඇතැයි යන අනුමානය මත පිටිනා ලියවුණ පද පෙළක් වීමයි.

විදෙස් ගත වුව ද මේ මව් බිමේ මතකය දරුවන්ගේ ගිලිබි නොයෙයි. "ගමේ ඉන්න ගැලිලා මල්ලො" ගීය ඒ සොදුරු මතකය මෙහි ගතකරන දිවිය හා කරනා සංසන්දනයකි.

"තුරු සෙවනක ඇළවි බබ මිමත් නිවතලා වාසු සමකරණය යට මම ගිදියනවා දියුමේ මය ඉස්මන්ගේ බබ කිමිදෙනවා. තටාකයක ගිල් වතුරේ මම පිනගවා."

මෙම ගීය වෙනුවෙන් නාද පිරිමට අනා ප්‍රේමරත්නයන් බේර හඬ සහ රබන් හඬ මුසු කර යොදාගනියි. දෙපා අතිම ආබාධිත දරුවකුගේ සිතුවිලි ගොනු කරගත් "සමනල සහ සමන්චනේ" ගීය ලමා ගායකයාගේ හැකියාවද පෙන්වන්නකි. "කළු ගොතලනා ලොවකට" ගීය දුනි බවින් පෙළෙන පවුලක දරුවකුගේ ප්‍රකාශනයයි. "ලොව උපත් හැටි වෙන්තැයි" "පෙර කල පිත් නැතුවා" වැනි යෙදුම් බොදු සිතුවිලි හා බස් වහර ඇසුරින් නිරූපණය කරමේ ඇති සැරසිය පෙනෙන්නේ. තමන් ඉපදීමට පෙර මිය ගිය මිත්තනිය අමතක ගීය ද අපූර්වත්වයක් ගෙනෙයි. මෙහිදී අනා ප්‍රේමරත්න ඒකෙකින් හඬට සමාන හඬක් සංගීතයට මුසු කරමින් මිනිර හැටියි.

"දුසු මුළුල්ලේ මන්දිර පිරිසිඳු කරනා මෙන් පියාණන්ගේ මන රු සාමේ - මී විතකින් මත් වී ගෙදරට එන්නේ.."

මව් බිමේදී ඉහළ තනතුරු දරමින් රැකියා කළ ද මෙහි පැමිණි පසු තමන්ගේ සුදුසුකම්වලට නොගැලපෙන රැකියාවක් කරමින් සිටින විදුවන ඇය ඉලක්ක කොටගත් ඉහත පද පෙළ සැබෑවෙන්ම හද කඩසවන්නකි. මව් බිමේදී සිය



ලමා ගී රචනා කලාව වෙත ම ම රචනා කලාවකි. මෙහිදී දරුවන්ට නෝවර වන අදහස් වදන් හා යෙදුම්වලට පමණක් සීමා වීමට සිදු වේ.

සිංහල මුල් බස දෙසින් ඉතා ගන්නා සහ වහරන දරුවන් වෙත වන ඒ අභියෝගයට අමතරව විදෙස් රටක වෙනත් බසක් වහරන ලමුන් වෙනුවෙන් ලිවීමේ අභියෝගයන්ද ඊට එක් වෙයි. විදෙස් බසක් වහරන්නට පහසුවෙන් උච්චාරනය කළ හැකි සිංහල වදන් හා යෙදුම් යොදා ගැනීමට සිදුවෙයි. එමෙන්ම ඒවා දරුවන්ට කේරණය කරන්නේ නම් පමණක් සරු ගායනයන් ඒලි දක්වනන හැකි වන්නේ නැතිම බරව ගැවැහෙන හැකි වන්නේ. ගී පද රචනා සඳහා තෝරා ගන්නා පුස්තකයන් ද මෙහි වේදනා දරුවන්ට හුරු වේ නම් එය තවත් වාසියක් වෙයි. මේ අනුව මෙහි පනාගොඩ තිබේනිකායාණන් ලියූ පද වැල් කියසක් කෙටියෙන් හෝ වැඩිමට ද "ගි සඳුළුවෙන් ඉබ්බේ වෙන්කර ගැනීමට ඇදහිය කළේය.

'ලොවේ සිටින සිටත් බබ මගේ මා පියන් සත් මුහුදු තරණයෙන් මේ බිමට පැමිණියා...'