



රනවල යුද්ධවල පන්තිද බලකායක්!

තමන් එ පද රචකයකු ද වූ නිසාවෙන් ලයනල් රනවලයන් අනෙකුත් රචකයින්ගේද ඔවුන්ගේ නිර්මාණවල ද වටිනාකම මෙතරින් හඳුනාගෙන සිටියේය. කිසිදු තරඟකාරකමකින්, කුතන මානසිකත්වයකින් තොරව එතුමන් අනෙකුත් එ පද රචකයින් පිළිබඳව සිතපත් කිරීමට හැදුන්වා දීමට සෑදී පැහැදිලි සිටියේය. තමන් සහභාගි වූ ඇතැම් රූපවාහිනී හෝ ගුවන් විදුලි වැඩ සටහන්වල එකම එ පද රචකයකුගේ ගී දෙක තුනක්

තම ප්‍රදේශය වන කොත්මලේ ප්‍රදේශයෙන් ගෙන ආ වටිනා පැරණි පළඟාන් ගණනාවකි. ආප මේ පළඟාන් ගෙන ගොස් මෙය සහ මහ නැඹුටා පමණකි. හඳුනා ගනු ලැබූ මෙය සහ වූ එය හරියාකාරව අර්ථව නොතිබුණේ කඩා වැටී පළඟාන් වන සුඛ විසුඛ විය. සැමගේ මුහුණු "පැරි" විය. මුල්ම ප්‍රසංගයට පෙරවූ අසුබ සිද්ධියක් මේ වටිනා පළඟාන්වල මිළ සිතාගත නො වේ. එහෙත් පුද්ගලයකි.

ඉදිරිපත් කරද්දී ඒ රචකයාගේ නම සෑම වාරයක් ගානම, සෑම ගීයක් ගානම සිහිපත් කිරීමට එතුමන් දුන්සුක විය. සැබැවින්ම ගී සියල්ල රචනා කළේ අනවුල් රචකයා යයි එක්වරක් සිහිපත් කිරීමට එතුමන්ට ඉඩ තිබිණි. එතුමාට ගී ලියූ ආපගේ අදහස වූයේ ද එය ප්‍රමාණවත් බවයි. ඒ එක් එක් ගීය වෙනමම නිර්මාණ බවත් ඒ ඒ වෙනම නිර්මාණ කළ නිර්මාණකරුවා එක් අයෙකුද කී පද අනෙකුද යන වග ඒ ඒ නිර්මාණවලට ඇදුල තැනි බවත් ය ලයනල් රනවලයන්ගේ මතය වූයේ. රචකයින් නිදහසක ලියූ ගී තුනක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී ඒ රචකයින් නිදහසෙන් නම් සැදුනේ කරන්නා සේම එක් අයෙකු ලියූ ගී තුනක් ඉදිරිපත් කිරීමේදී ඒ රචකයන්ගේ නම තෝරාගත් සැදුනේ කළ යුතු බවයි එතුමාගේ අදහස වූයේ.

"මීවා තියෙන්නෙ බිඳෙන්න තමයි අයිසෙ. මය වක අස්කරලා දාලා වැඩෙට බනිමි..." පිළිබඳව කතා කිරීමට ආප ඉදිරිපත් ආ රනවලයන් එලෙස කියූ වූ සිද්ධිය කබලා දොඩනුකරුවන් මායිම් නොකරමිනි. ආප ලයනල් රනවලයන් ගී සියාකාරව හඳුනාගත්තේ එදායි. දෙතුන් වතාවක් නිවැරදි කිරීමට කීවද ඉවසමින් එතුමන් අවශ්‍ය පරිදි යළි යළි නිවැරදි කරමින් ගී පබ්ලිකේෂන් සිට පන්තරය ලැබුවේ ඒ සිදුවීම නිසාය. ගී පද රචනා කරමින් ගී පබ්ලිකේෂන් සිට පන්තරය ලැබුවේ ඒ සිදුවීම නිසාය. ගී පද රචනා දහයක් හෝ ඊට ගන්නා විට තවත් තුනකටත් ඉවත ලූ අස්ථිර නිබ්‍රණ ද ආප ඉතා ආදරයෙන් එතුමන්ටත් කණ්ඩායමටත් ගී ලියුවේ. ඒ නිසාම නිරූපකයන් ම ආප කණ්ඩායම මුල්ම නිත්‍ය ගී පද රචකයා වීමට වරම් ලැබුවේ. ලයනල් රනවලයන්ගේ ඇවීමෙන් ඒ වගකීම කරගත් සහත් රනවල පුතුවන් මුලික රනවල බලකායට ගී පබ්ලික කණ්ඩායමේ නිත්‍ය ගී පද රචකයන් පෙළක් ම අද වෙන විට සිටිති.

ආපගේ මතකයේ හැටියට ප්‍රසංග වේදිකාවක ගීත රචකයකු වෙනුවට ඉඩ වෙන් කොට අංගයක් ඇතුළත් කළ මුල්ම ප්‍රසංගය වන්නේ ලයනල් රනවලයන්ගේ "අහස ඉන්නවලු" ප්‍රසංගයයි. ගීත රචකයකු වේදිකාවට කැඳවා ප්‍රේක්ෂකයින්ට හැදුන්වාදී රචකයාගේ අත්දැකීම් පිළිබඳව කෙටි ලයනල් රනවලයන් කරගෙන ආ අදින

පන්තිදයි, පින්සලයි, පන්සලයි තුන්දෙනාම ලොකටම යන්න එන්න එකම. එක තුන්දෙනාටම පන්සලයි, ලොකටම අයටත් පන්සලයි තුන්දෙනාම එකම මුණගැනෙන්න. ගමක් යන්න පුළුවන් හන්දා. ඒ වගේම එකේ නියොග දේවල්වලට සහභාගි වෙන්න පුළුවන් එකටම. හැම වාච්චම ලොකටම ගියාම අරගෙන එන්න හොඳ සිහිවටන තුන්දෙනාම ලොකෙන්ගෙන එක් විදියටමයි. පහතිය ඉල් මාසේ ගිය ගමනේදීන් පුරුදු විදියට මතක ගිටින්න හොඳ සිහිවටන කිහිපයක් ඉතුරු වුණා.

ඉන්නවා. මොනවා වුණත් අපේ පන්තිය පාතාන්තරයට ගෙනයින් ලෝකෙන්ම මුල්තරයට ගෙනාව එකේ කීර්තියනම් ලොකෙන්ම සහත් රනවල මුල්වුණා රනවල බලකායට. ලයනල් රනවල මහත්තයා ඉපදුනේ කළුබෝවිල. අර කියපු පස ලැබුවේ එකේ සැරියායි ඉවරදි. ඉතින් "රණ සලකුණ" ප්‍රසංගයේ තේමාව විදියට කියන්නේ "කළුබෝවිල සිට සැරියායි දක්වා....." කියලයි.

පන් මේ වාච්ච සැවත්සරය විශේෂ එකක්. ලයනල් රනවල මහත්තයාටයි. රනවල බලකායේ අතින් අයටයි සිත්ද ලිව්ව දානන්දෙනෙකුට "රණ සලකුණ" ප්‍රසංගයේදී සම්මාන දිලා අගය කරපු ගිනිදැයි ඒ. මොනවා හරි ලිව්වොත් හොඳා ය කියලා පන්ට ගිතුණා.

ලයනල් රනවලයන්ගේ සංගීතය පිළිබඳව අධ්‍යාපනය උන්තර හාර්තිය සංගීතයයි. කෙසේ වුවද ආපගේ ජන ගායනා කෙරෙහි ආගන්තුක ඒ වෙනුවෙන් දිවි ගිමියෙන් කැපවී කරපු කළ එතුමන් හුදෙක් සංගීතවේදියෙකු පමණක් ම නොවේ. ලයනල් රනවල හැමෙකි ගී පද නිබන්ධකයාණන් ලයනල් රනවල හැමෙකි සංගීත වේදියාගේ සහ ගායන ශිල්පියාගේ සෙවනෙවලින් වැසී ගිය සේය.

"අහස ඉන්නවලු පොළොව ඉන්නවලු..."

අන්ධානුකරණයෙන් යුත් දේව ඇදුණිම උපනාසයට ලක් කරමින් රනවලයන් අතින් ලියවුණා ඒ ගීය එතුමන්ගේ දර්ශනය මොනවට කියා පාන්නකි.

"කෙලි පොඩ්ඩි වෙට චිලා වාගෙයි හන්දේ..."

වැඩවිය පත් ඇරයක පිළිබඳව, ඇස හා කුඩා කල කෙලි සෙල්ලම් කළ හැටියකු කරනා සෝදිසිය මුල් කාලයේ කුටුන් විදුලියේ වාර්තාවට ද ලක් වූවකි.

ලයනල් රනවලයන් ලියූ අනෙකුත් ගී අතරින් "පැසුණු කරල් තන්ට එපා", "මීතුරු සැරෝරන", "රෑ මළ වෙන තුරු", "තක්කඩ කඩ", "දෙපා කැඩලා" වැනි ගී වෙසෙසින් සැදුනේ කළ හැකි වේ. "තක්කඩ කඩ", "දෙපා කැඩලා" ගීත ලමයින් සැදුනා කළ රචනා වෙයි.



සංස්කෘතිකමය යුද්ධය ඉදිරියට ගෙන යාමට සහත් රනවලයන් පෙළ ගැසී සිටින්නේ මා-යාලන්ගේ නිර්දේශ යටතේ විවිධ වාදීන්ට එරෙහිව ගෙන ආ යුද්ධය සිතාමතර රාජ්‍යය තරපතිකත් කරට ගත් සෙසියාවෙහි. ඒ අනුව එදා සිය පියාණන් මග හැරී ගිය තැන් ද ආවරණය කරමින් ගෙන යන මේ යුද්ධයේදී ගී පද රචකයින් පෙළක් ද පෙරමුණ ගන්නාගෙන සිටීම රනවල බලකායට මහත් වූ සවිසාය වෙයි. ගීන් කරගත, ධර්මික හෙවට්ආර්ච්චි, තුටුන් කුමාර කුටුම්භපාල වැනි ගී රචකයින් වන කරුණානන්ත අබේසේකරයන්ගේ පුත් දිලිප අබේසේකර, ඩොල්ටන් අල්විසුන්ගේ පුත් ගයා රමය අල්විසුන් ද එක් වී ඇත්තේය. "වුට් මළුම්" අත්වර්ට නාමයෙන් හඳුන්වන ගාමිනිද මියවීර්ථා, "රාසන් බාපපා" ගමන් බොහෝ දෙනා දන්නා වතුර වැටේරන්න මේ ගීත රචකයින් පෙළට එක් වූයේ කණ්ඩායමේ ගායන හා රංගන කටයුතු වලට ද දායක වන සාමාජිකයින් ලෙසින්ම යි.

ආචාර්ය අපන්නා රණසිංහ, බණ්ඩාර ඇතැලියගොඩ, නිලාර් එම් කාසිම්, ජයම්පති අල්ලම, ජයතිස්ස බොරුඵලානාඩි, සිසිර දිසානායක, ලක්ෂ්මන් කනට්ටිරිස, මනින්ද කුමාර දළුපතා වැනි පිරිසකගේ ගී පද රචනාවලින් බල ගැන්වෙන රනවල බලකාය සිය යුද්ධය දේශාන්තරවල වටා විහිදුවමින් දිග විපයට සැරසීම සතුටටත් ආවේබරපටත් කාරණයකි. ඒ අපේ කම කියා ඇතිවන "අතිසය සතුටකි"; "නිහඟමානි ආඩම්බරයකි". පන් ලියවිල්ලට නිව්ටා තින.

ලයනල් රනවල මහත්තයාගේ උපන්දින සැමරුම ඒ මහත්තයා හැකි වුණාට පස්සේ දොළොස්වෙනි වතාවටත් පැවැත්වුණා. දහවෙනි සැවත්සරයේ ඉතුරු කරගෙන එන "රණ සලකුණ" ජන ගී ප්‍රසංගය ඒ මහත්තයාගේ පුතා, සහත් රනවල මහත්තයා මුල් වෙලා කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ කුලරත්න ශාලාවේ මහා ඉහලින් පැවැත්වුණා. ඇත්තටම යුධ පමුදා සේවා වගිනා එකකයන් 3.30. 6.30 ප්‍රසංග කෙරෙහි ම සංවිධානය කරලා තිබුණා බොහෝම අපූරුවට. ආප තුන් දෙනාත් ඇද-පැළදගෙන ගියේ පන්තිදට ආරාධනාවකුත් තිබුණා හන්දැයි මයෙ ගියේ.

ලයනල් රනවල මහත්තයාගෙන් පස්සේ මේ ජන ගී ප්‍රසංග කලාව ඉස්සරහට ගේන්න බර උරයට ගන්න සහත් රනවල මහත්තයා තමන්ගේ රනවල බලකායත් එක්ක කරගෙන යන්නේ ඇත්තටම යුද්ධයකි. බටහිර පන්තියේ සිත්ද, ගිනිදැයි සිත්ද අතරින් තමන්ගේම ජනගී අනපත ගාලා හඳු ගන්න අපේ නියම සියලු සියලු ඉස්සරහට ගන්න එක් "යුද්ධයක්" කියලයි ලයනල් රනවල මහත්තයන් ඉන්න කාලේ කිව්වේ. ඒ හන්දම "යුද්ධයටත් ඇති" කියලා වෙනම ම ප්‍රසංගයකුත්, සිත්ද එකතුකුත් නියෙවනා රනවල බලකායට.

මේ යුද්ධවල මුලින් ම පුරෝගාමී වුණා ඩබ්ලිව් ඩී. මධුනලාල, සී. ඒ. ඊ. ඊ. කුලතිලක වගේ මහත්තරුන්ගේ යුද්ධය ඊළඟට වෙනි ගිනියන්න මුල්වුන ආප අනෙකු ලයනල් රනවල මහත්තයා වගේය රෝනණ පැද්දෙන් මහත්තයාගේ