

භවර චෝදනා ලෙසය. "දොර ඇරුන් එළියට ආවෙහින මේ මගින් දේවල් නුඹටමයි -----" ගීතයක හෝ වෙනත් නිර්මාණයක, එම නිර්මාණ කරුවා පවසන දේ කුලින් හරා ඇවිස්සා ගත යුතු ගැඹුරු ඇරුන් දක්නට ඇත. ගිය ශ්‍රවණය කරන්නන්, තම තම අත්දැකීම් අනුව එම ඇරුන් අඩුවැඩි වශයෙන් තෝරා තෝරා ගැනීමට යොමු වීම ද අපේක්ෂා කළ හැකිය. මෙම ගීත රචකයා රාත්‍රියේ ගෙයින් එළියට අවුත් අවට යොබා සිරිය විදගනිමින් තම දියණියට පවසන්නේ " දොර ඇරුන් එළියට ආවෙහින" එම යොදුරු දේ සියල්ල ඇයටම බවය. ගීත රචකයා මෙහි " දොර ඇරුන් එළියට" එන ලෙස දියණියට පවසන ආකාරයෙන් ගෙන හැර දක්වන්නේ, තරුණ දු පුතුන් අද සිය සිහින ලෝකය තුළම කොටු වී, යාර්ඊය දැකීමට අපොහොසත්ව

විජේසිංහ ගීත රචකයා එම දර්ශනයට නව මුහුණුවරක් දෙමින් ගීතයේ පදවල මගින් රසික මහය තුළ අපූරු වමන්කාරයක් දැනවීමෙහි සමත් වෙයි. තම දියණිය අමතමින් මුහු කියන්නේ මගතර දර්ශනයක යොබාවයි. "සේපාලිකා මල් බිමට බැරැහැනූ ඇවිදින්න යන වෙලාවයි -----" ගීතයක යෙදෙන තැම පදයකින්ම පාහේ නවතාවක් ඇති කිරීම දක්න නිර්මාණ කරුවකුට කළ හැක්කකි. සේපාලිකා මල් සමූහ වශයෙන් නවුටලින් ගිලිහී බිම පතිත වීම ස්වාභාවික සිදු වීමයි. මෙම ගීත රචකයා එය අපූරු දර්ශනයක් බවට පරිවර්තනය කරමින්, 'සේපාලිකා මල් බිමට පැටි' යන්න වෙනුවට 'සේපාලිකා මල් බිමට බැරැහැනූ' යන යෙදුම රසවත් ලෙස ගලපාගෙන ඇත. අප්‍රාණික වස්තූන් පරිදි ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමෙන්, ගීතය ශ්‍රවණය කරන රසිකයාගේ සිත් තුළ වුව, පැවී සේපාලිකා මල්

අපගේ මහය තුළ ඇදී යන වන්ත රූප කෙතරම් මනහරද? ආදරය යන ප්‍රේමය ලෝකයේ, මිනිස් ප්‍රජාවන් ඉදිරියට ගෙන යන සාධක වෙයි. යොබා දැනමේ යොදුරු වස්තූන් එකිනෙක සමඟ යා කරමින් එම සුන්දර ප්‍රේමය පිලිබඳ කියන ගීත රචකයා තරුණ දු පුතුන්ගේ සිත් තුළ ද ඒ පිලිබඳ සංයමයෙන් යුතු ගැඹුම් මතු කරලන්නට සමත් වෙයි.

ගායනයෙන් එහි ඇරුන උද්දීපනය කළ ප්‍රකට ගායක, කරුණාරත්න විදුල්ලන්ගේ විසින් ද එම ගීතයෙහි අගය ඉහළටම ඔසවා තබා ඇති බවට විවාදයක් නොමැත.

රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ නම් වූ මෙම අපූරු ගීත රචකයා ඇති ලියවුණා තවත් සංවේදී ගීතයක් මේ දැක්වූ කරුණු තව දුරටත් සනාථ කර ලැබී.

"රණවිරා ගෙන් මල් පිපෙන කාලෙට සදුසරා කුමරිය ඇවිත් කන්දට ආව නා කියයි මට මමට එන්නට සකි සකේ කැඩුම් මිස බැරිය ගී පද

වැඩි පළේ වලල උඩ හඬක කොටුලේ මොකද මේ ඔබට නැතුවද බඩගිහි නම කියා විහිළ කළ කරුණු දුරුවති පර වුණාම එරබද මලෙන් හැ පැකී

එනතුරා පැලට අවුරුද්ද දුක හැකි මග බලාන දොරකඩ පුච්චි දුටු ඇති පඩි ඇරුන් ගෙට උදේ ගමට යන සකි නුඹ අනේ මට මගෙ කළුප් යැව්වැකි"

රත්න ශ්‍රී ගීත රචකයාගේ පෑන් ඉඩක් ලියවුණා මේ මනහර ගීතයට සංගීතය සැපයුණේ විශාරද, පණ්ඩිත් අමරදේව අතිනි. විශිෂ්ට ගී පද රචකයකුගේ පද පෙලට සුවිශිෂ්ට සංගීතයකුගේ සංගීත නිර්මාණය එකතු වීමෙන් ලද ආලෝකය වඩාත් පැහැදිලි කරන්නට, සුවිච්චි චිත්‍රසිංහ නම් වූ විශිෂ්ට ගීත රචකයා දායක වී ඇත. මෙම පද රචක, සංගීතය, ගායක ත්‍රිත්වයේ අපූරු හිමිවුමක් ලෙස ගැයෙන උත්ත ගීතය සැබවින්ම සනාද මනසෙහි උසස් රස වින්දනයක් සමඟ සංවේදී හැඟීම් පතිත කරවන අපූරු නිර්මාණයකි. ප්‍රභාවිත ගීත ගීත වෙමින් පවතින බවට අද අප නගන අවබුදු තරමක් හෝ සමනය වන්නට මෙවන් විශිෂ්ට ගීත රචනා තව තව බිහි වේවනු ඇතැයි යන්න අපගේ ප්‍රාර්ථනාවයි.

අප ලොවට ආදරය කරන නරම්ම ලෝකයන්, නැතහොත් ලෝකයන් අපට ආදරය කරනවාද යන්න පිළිබඳ යාර්ඊය කෙබඳු වෙතත් සමාජය තුළ, විශේෂයෙන්ම බාල පරපුර තුළ හොඳ ගතිගුණ වගා කර ලීම වැඩිකිරී අපගේ යුතුකමයි.

සිටින අන්දම පිලිබඳ කිසියම් අදහසකි. විශේෂයෙන්ම, තාක්ෂණික මෙවලම් සමඟ එකතු වී, සැබෑ ලෝකය දැකගැනීමට ඇති අවස්ථාව අතිම කරගන්නා දු පුතුන් එම දොරගුලු විවර කර සිටිනට පැමිණෙනාගේ යොබා දැනමේ අපූර්වත්වය සමඟ පිවිසෙයි මගින් විදගැනීමට සමත් වන අයුරු ගීත රචකයා මෙහිදී වක් මගින් අපට පවසයි. කවර හෝ ගීත රචකයකු රචකයා තැළ නිවෙහ අපූර්ව නිර්මාණ ශක්තිය මගින් සංගදයා තුළ වන්ත රූප මැවීමට ඔහු සමත් වනු ඇත. ගීතයක මගින්, සුන්දරත්වය සහ කලාත්මක බව ද රඳා පවත්නේ එහි බව කිව හැකිය. රාත්‍රිය කෙමෙන් කෙමෙන් ගෙවී යද්දී ගතකොළ ද තමන් සතු ක්‍රියාදාමයන් ඉටු කරමින් සිටියි. කුඩා වියේදී අප උදෑසන ඇහැර මිදුලට යන විට නැතරයට දැනෙන ඉමහිටි පුරුදු සමඟ, බිම පතිත වී විසිරී ඇති සේපාලිකා මල්වල සුන්දරත්වය අප සිත් තුල්ලත් කරන දර්ශනයක් සමඟ සිතට දැනෙන්නකි. රත්න ශ්‍රී

ගෙමින් සිරුවේ ගසින් බිමට බැසගෙන කණ්ඩායම් වශයෙන් හෝ පේළි පේළි වශයෙන් ඇවිදින්න යන ආකාරයක් වමන්කාරජනක දසුනක් ලෙස සහාදයාගේ සිත් තුළ ඇදින්නට රචකයා දක්වා ඇති කුසලතාව සැබවින්ම අගනේය. කලා නිර්මාණයකින් ස්වභාව ධර්මයේ සිදුවීම් මෙවන් අපූර්වත්වයකින් ගෙන හැර පැමිට ප්‍රතිභාපූර්ණ නිර්මාණ කරුවන්ට හැකි වන බවට මෙම යෙදුම් කලීම් නිදසුනේය. රාත්‍රී දර්ශන අතර තවත් යොදුරු දසුනක් සමබන්ධ කරගන්නා රත්න ශ්‍රී අනතුරුව අනෙක් බැබළෙන නිල් තාරුකා බිම බලාගෙන වැවී දියට පෙම් කරන අවස්ථාවක් පිලිබඳ මනහර සිත්තමක් අපේ සිත් තුළ ඇඳ තබයි. රාත්‍රියේ පැහැදිලි ආකාරයේ දිය වන නිල්වන් තරුකැට රචකයා දක්වන්නේ බිම බලාගෙන වැවී දියට පෙම් කරන විලාසයකි. යොබා දැනමේ සුන්දර වස්තූන්හි සැබෑ සුන්දරත්වය දැක ගැනීමට, විදගැනීමට අවස්ථාව නොලබන වර්තමාන ලෝකයේ පිටත් වන අපට මෙම ගීත රචකයා ලබා දෙන්නේ මහඟු අවස්ථාවකි. නිසංසල්ල නිදිමින් මෙම ගීතය ශ්‍රවණය කරන්නට අපට අවකාශ ලැබෙන්නේ

වර්තමාන ලෝකයේ පවතින විවිධාකාර අර්බුද හා අරගලවලට හේතුව එකිනෙකා තුළ ගුණදහම් නොපැවතීමයි. අප අත් අයට ආදරය කරනොත් ඔවුහු ද අපට ආදරය කරති. මෙවැනිකන් පිලිබඳ පවතිනා සැබෑ තතු කෙසේද යන්න අප එකිනෙකා ලබන, විදින අත්දැකීම් අනුව වෙනස් විය හැකිය. අපගෙන් ආදරය, කරුණාව, උපකාර ලබන හැම කෙනෙක්ම ආපසු අපට ද එලෙස ප්‍රතිචාර දක්වන්නේද යන්න පිලිබඳ නුතන සමාජයේ වෙසෙන්නන් අතර ගුණ සමඟ ඉතිරි අඩි අයහපත් ගති ලක්ෂණ ඇතැයි කෙනකුට කියන්නට පුළුවන. ඒ අනුව අප ලොවට ආදරය කරන නරම්ම ලෝකයන්, නැතහොත් ලෝකයන් අපට ආදරය කරනවාද යන්න පිලිබඳ යාර්ඊය කෙබඳු වෙතත් සමාජය තුළ, විශේෂයෙන්ම බාල පරපුර තුළ හොඳ ගතිගුණ වගා කර ලීම වැඩිකිරී අපගේ යුතුකමයි. විශේෂයෙන්ම එය නිර්මාණ කරුවන්ගේ ද යුතුකම වන බව රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ ගීත රචකයා අවබෝධ කරගෙන ඇති නිසාම මෙවන් ගී පද රචනාවලින් ඔහු ලෝකයට, සමාජයට යහපත් පණිවුඩයක් දීමට දරන උත්සාහය මෙම ගීතයෙන් මතු නොව ඔහු අතින් නිර්මිත අත් බොහෝ ගීතවලින් ද මනාව ප්‍රකට වෙයි.

ගීතයක රසවත් බව මෙන්ම සාර්ථකත්වය ද ඉහත කී පරිදි ගීත රචකයා, සංගීතය හා ගායකයා යන ත්‍රිපුද්ගල එකතුවෙන් සිදුවන්නකි. ඉහත දැක්වූ ගීතයෙහි අන්තර්ගත මනරම් පදමාලාව රසවත් සංගීතයකින් ඔපවත් කළ රෝගණ විරසිංහ කලාකරුවා මෙන්ම මගින්

හැඳුම් අනාදුක්මකා වැඩිදෙනා
Radio 3ZZZ 92.3FM
සෙනසුරාදා සිංහල විකාශය
උදෑසන 7 සිට 8 දක්වා
ප්‍රගත් ජේ චිචිරිසිංහ සමගින්
2015 සැප්තැම්බර් 26 සිට

92.3FM
චිල්ලුඩි සිරිවර්ධන
කැඳවුම්කරු - සිංහල සේවය
Radio 3ZZZ

Online - www.3zzz.com.au
Facebook - www.facebook.com/ShanidaaSaadaya