

භාසනි වා කරුණි වා
තනාතං උක්ඛ මන්වේති
වක්කංච වනො පදං
යන්තන් එති දෙවරන්ත වත
"මනෝපුත්‍රිකංගමා ධම්මා
මනො සෙට්ඨා මනොමසා
මනසා වෙ පසන්තේන
භාසනි වා කරුණි වා
තනාතං පුඛ මන්වේති
ජායාට අනපායිති"

අසමින් බුදුබණ
උන්තා බිම ගිඳ
විඳිමින් බණ රස ඒ කාළේ
කියමින් බුදුබණ
වැන්දා වෙනරට
තිවමින් ගිත උක සංසාපේ
එදා සාදු ගඩ
මෙදා ගැනේ ගම
දියුණුව ඒකද අද කාළේ
මේවා දැක දැක
කම්පා වෙන්නට
උන්තා නොවැ අපි මේ කාළේ"

යන්තන් ශ්‍රාවකයන්ට සිහිපත් කරවමින් උක්ත
ගීතයෙහි පද ගැලපීම කර ඇති අයුරු පෙනේ.
උළුට සිතින් කරන කියන දේ, 'ගැල අදින
ගව්‍යානේ පාදය අනුව කරන්න රෝදය ඇඳී
යන්තක් මෙන්' අයහපත් ප්‍රතිඵල ලබා දෙන අතර,
නොදැ වේතනාවෙන් කරනු ලබන දේවල යහපත්
ප්‍රතිඵල 'ප්‍රද්ගලයාගේ සෙවණැල්ල මෙන්' එම
ප්‍රද්ගලයා පසුපසින්, ඒ සමගම ගමන් කරන බව
සිද්ධාර්ථ ගිම්මයන්ගේ ගීතයෙන් ද බොද්ධ
ශ්‍රාවකයන්ගේ මතකයට තාවන අයුරු පැහැදිලිය.

පද රචනය :රමුක්ක සිද්ධාර්ථ ගිම්
සංගීතය : ප්‍රේමසිරි කේමලාස
ගායනය : විශාරද එඩ්වඩ් ජයකොඩි

අතීත කාමය (නොස්ටැල්ජියා) යන දෙයට බො-
නෝ වීට අප කානට වුවද, පෙර තිබූ බුදු
සිහිපත් වීමෙන් දැනෙන වේදනාවකි. එනගන්
එය සැමවිටම සාධාරණ හෝ යහපත් නො-
වන්නේය. එසේ වුවද බුදු දහම එදා සමාජයේ
ප්‍රචලිතව පැවති අන්දම, බොද්ධයන් ඊට ගරු
කළ අන්දම, ඒ අනුව යහපත් ජීවිත ගත කළ
අන්දම ගැන සිතා අද සමාජය තුළ සිදු වී ඇති
අයහපත් තත්වයන් ගැන මතසිත් කම්පා වීම,
එම 'අතීත කාමය' යන සංකල්පයම නොවේ. හි
පද රචක රමුක්ක සිද්ධාර්ථ ගිම් ගෞරවනීය
බොද්ධ ගිණුන් වගන්සේ තමන් සමඟ, බුදු
දහම පවත්නා අපේ සමාජය තුළ එදා සහ අද
වෙනස් ගැන දැකීමින් සිත් වේදනාවට පත් වීම
සාධාරණ ස්වභාවයකි. ඒ අනුව සිද්ධාර්ථ
ගිම්ගේ සිත් තුළ ජනිත වූ එම සංවේදී
හැඟීම් සමුදාය ගීතමය අගයක් මෙන්ම සැල
බවක් ද මතු වන සේ මෙලෙසින් රචනා කර
තිබීම රසික අපට ද අනන්‍ය අත්දැකීමක් ගෙන

"පිපෙන මලකට
ගලන දොළකට
දැනෙන බුදුගුණ
නොදැනෙන මිහිසුනි"

එවන් අදාන මෙන්ම පාඩු සිත් ඇත්තවුන්ට
මරණින් මතු කුමක් සිදු වේද යන්න මෙම හි පද
සංයෝජනයෙන් මොනවට පැහැදිලි කෙරෙයි.

තවද බුදුගුණ යනු ලොව මිහිසුන්ට, සතුන්ට
පමණක් නොව පිපෙන මලක්, ගලන දොළක් වැනි
අප්‍රාණික දේට පවා දැනෙන යහපත් වූ ගුණ
සමුදායකි. එපමණකුදු නොව දැක්ම නිර්මාණා කර-
වන් මනඟු බුදුරුව ගලකින්, මැටි පිටකින් ගිම-

**බෝසත් ගතිගුණ පිහිටන්නේ හැකි ගතියක්
අපහට ඇතිවද මන්ද
මේ තරමට බුදුබණ අහනා රට
දින දින පිරිහෙන කරුමය මන්ද**

වින්නට සමත් වන අතර එවැනි අපීචි ද්‍රව්‍යයන්ට
පවා ඉගිලි බුදුගුණ ඇති යැදි පිත් පම නො-
දන්නා මිහිසුන්ට පමණක් එය නොඇතිමේ
අයහපත් තත්වය මෙම හි පදවලින් ගලපා
ඉදිරිපත් කරද්දී රසික මනස තුළ බුද්ධාලම්බන
ප්‍රීතිය, ශුද්ධාව දහවනපුදුය.

එබැවින් බුදුබණ අහනා රට
සිද්ධාර්ථ ගිම්ගේ මෙලෙසින් සිය කැසලොව,
එනම් ගීත රචනයෙහි ඇති ප්‍රතිභාව, උනම්
දෙයන්තර ද යෝග්‍ය වන සේ ගලපාගෙන තිබීම
විශිෂ්ට ලක්ෂණයක් ලෙස සැදුන් කළ හැකිය.
ගද්‍ය මාධ්‍යයෙන් ධර්ම දේශනා කළ හැකි වන්නා
සේම, කවියෙන් ද බණ කීම කළ හැකි බව
වර්තමානයේ ඇතැම් ගිණුන් වගන්සේලා ඔප්පු
කර ඇත. රමුක්ක සිද්ධාර්ථ ගිම්පාණන් ඇතුළු
තවත් සංඝයා වගන්සේ තිහිප තමන්ම ගීතයෙන්
බුදුබණ කීම, එපමණක් නොව, කලාවමක ලෙස,
නිර්මාණාත්මක ලෙස එසේ කළ හැකි බව සනාට
කර තිබෙන බවට උක්ත හි පද රචනා දෙක
ඇතුළු අතිකුන් ගිණුන් වගන්සේලාගේ ඇතැම්
නිර්මාණ ද සාක්ෂි දරයි.

එමතු නොව ඉරට, හදට, මන පොළොවට යනාදී
වශයෙන් මේ විශ්වයේ ඇති හැම වස්තුවකටම
නොදිත් දැනෙන එම අමාදහම මේ පරිකාර
සත්වයන්ට නොඇනන්නේ ඇයිද යන්න ගීත රචනා
ගිම්ගේ රචනා කර ඇත්තේ ද සංවේදී
හැඟීම්වලින් යුතුවයි. එමෙන්ම එවන් සංවේදී
හැඟීම් සනාද මනස තුළ ද දහවමිනි.

රමුක්ක සිද්ධාර්ථ ගිම්ගේ තමන් වගන්සේගේ හි
පදවලින් මතු කරලන ඇත්බර හැඟීම්
සබවින්ම මනා සංයමයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කර
තිබීම විශේෂත්වයකි. උන්වගන්සේ අතින්
ලියවුණ තවත් ගීත බණ්ඩයක් ද මෙහිලා බො-
හෙවින් යෝග්‍ය වනු ඇත. බොද්ධ අප තුළ
ඒකායන වශයෙන් බෝසත් ගුණ පිහිටිය යු-
යයි සිතන සිද්ධාර්ථ ගිම්ගේ, නූතන සමාජය
අතීම් කොටගෙන ඇති එම ස්වභාවය ගැන ද
මන: ආක්වෙන දෙයමවලින් පැහැදිලි වෙයි.

මෙම ගීත රචනයෙන් සිද්ධාර්ථ ගිම්ගේ පවසා
ඇත්තේ ඉතා සරල අදහසකි. එසේ වුවද පද යෝ-
ජනයෙන් එහි ගීතමය බව මෙන්ම නිර්මාණායිලි
ගුණය ද වර්ධනය කරගෙන ඇත. මෙම ගීතයෙහි
මනා පද ගැලපීමෙන් සිද්ධාර්ථ ගිම්ගේ ඊට හිසි
සාධාරණත්වය ඉටු කළාක් මෙන්ම විශිෂ්ට
සංගීතඥ ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමලාස මනා
සංගීත නිර්මාණයෙන් ද විශාරද මාලිනි
බුලත්සිංහල ගායිකාව සිය මිලින ගායනයෙන් ද
මෙම ගීතයෙහි වටිනාකම දෙගුණ නොගුණා කර
ඇති බව කිව යුතුය.

පූජ්‍ය රමුක්ක සිද්ධාර්ථ ස්වාමීන් වගන්සේගේ මන-
සෙහි පහළ වුණ තවත් මනහර ගී සංකල්පනාවක්
පහත ආකාරව ගීතයෙන් ප්‍රකාශන වෙයි.
"සාදු කියන්නට
මල් වර්ටියකට
තෙල් මල් අර්ගෙන පෙර කාළේ
ආවා මිහිසුන්
පොසට පත්සල්
ගම රට යහපත් ඒ කාළේ"

"බෝසත් ගතිගුණ පිහිටන්නේ හැකි
ගතියක් අපහට ඇතිවද මන්ද
මේ තරමට බුදුබණ අහනා රට
දින දින පිරිහෙන කරුමය මන්ද"

සිද්ධාර්ථ ගිම්ගේ මෙම කම්පා වීම උන්-
වගන්සේගේ නිර්මාණ ඔස්සේ බොද්ධ රසිකයාට
දෙන යහපත් පණිවුඩයක් ද වනු නොඅනුමානය.

IMMIGRATION LAW @ Australian Immigration Law firm of the Sri Lankan Community

We are proud to have lead the way
for others to follow...

Professional Immigration Legal Services Legal Advice in simple to complex Immigration matters

- Skill Assessments
- State Sponsorships Expression of Interest (EOI)
- Visa Lodgments
- Employer Sponsorships & Nominations
- Migration Review Tribunal Appeals
- Federal Court Appeals
- Ministerial Appeals

- General Skill Migration
- 457 Visas
- Employer Nominated Migration
- Student Visas
- Graduate Skill Visas
- Permanent Residence Pathways
- Spouse Visas
- Contributory Parent Visas
- Business Migration
- Resident Return Visas

A Team of Qualified & Experienced
Lawyers & Registered Migration Agents



Susantha Katugampala
Principal
Barrister & Solicitor
Accredited Immigration Law Specialist
MARN: 9601070



FAIRFIELDS LAWYERS AUSTRALIA GATEWAY Australian Immigration Law Advisory

10 Morrison Place
East Melbourne 3002
Australia
T: 03 9650 4557
1300 888 331
M: 0417 851 041

Suite 602, Hilton Colombo
Residence 200
Union Place, Colombo 2
Sri Lanka
T: +94 11 2300 627
M: +94 777 347 670

info@fairfieldslawyers.com



We Deliver Results...

