

උපේක්ෂා සේනානායක ලියයි

# ප්‍රතිබිම්බ 16

මහින් සහ ඉඳුටර අතර මුහුණුවරේ සමාන කමක් සොයන්නට මගේ දෑස් වෙහෙසුණේය. මුහුණුවර එතරම්ම සමාන නොවුණත් හැසිරීම් වල අපමණ මානව ගැලපීම් මට හමුවිය. මහින් හැඩරුවන් වඩාත් සමීප වන්නේ තනුවත්කාරව බව පසුකලෙක මම පසක් කළෙමි. මහින්ගේ රටය තරම්ම උස කඳ තරණයට කදිම ව ගැලපෙන්නක් විය. මම පසුපස අසුණට ගොඩවන විට රියදුරු අසුනට පිටුපසින් අසුන්ගන්නැයි ඉඳුටර ඉල්ලීමක් කළේය. මග යන අතරමගදී ඔහු මා දෙස ඇස් කොහින් බලනු මම අනන්තවත් දුටුවෙමි. විය වමන්කාරය මුසු අමුතු හැඟීම් ගොන්නක් උඩු හිතට වකඳු කර පලායන ආදරණීය මනකයක් විය.

උදෑසන අට වේදීදී අපි පීලෝන්ත් නගරය පසු කරමින් සිටියෙමු. මහින් කුසගිනි යැයි පැමිණිලි කරන්නට වූයේත් තරමක් කැළඹද පරිසරයක් සමීපයේ වූ මස් පලහා කන කුඩා නැවතුම්පලක අපි සතර වූයෙමු. ඒ වනවිටත් උණුසුම්ව තිබූ ධූනා කට්ලට් සහ සැන්ඩ්විච් කීපයක් හිල දැමූ මහින් කෝපි ඉල්ලා සිටියේය.

"මු හැමදාම මේ විදියටද කන්නෙ ඕනෙල්ලක්ගෙ ගෙදර ආවාම" ඉඳුටර සිනා සෙන්නට වූයේය.

"මු කන්න ගත්තම අපේ අයිසගෙ නම්බුවත් එක්කම ඉවරයි"

සැන්ඩ්විච් දෙකක් එකට තබා ගෙන සපමින් සිටි මහින් උපහාසයෙන් සිනාසෙන්නට වූයේය.

"සැලඬි ඊකක් කාලා ඉන්න මං බාප්පා වගේ නාකි හෑනෙ බාප්පෙ. මං හොඳට කන්න ඕනෙ කොලු වයසෙ ඉන්නෙ"

"අපි නාකි නෑ බං. අපිට තාම උමලට වඩා හයිස තියෙනවා"

මහින් සහ ඉඳුටර මග දිගට කලහ කරමින් ගිය නිසා පාවචක් දැනුනේ නැත. තරමක් හිදිමන දැනෙන්නට වූ පසු මහින් පසුපස අසුනට ඇවිත් හිටුගත් අතර මම රටය ධාවනය කළෙමි. ඉඳුටර ඔහු වඩාත් ප්‍රිය කළ ලහින් ඇමරිකානු ගීත කීපයක් වාදනය වන්නට ඉඩ ඇරැයේය. මා මීට පෙර අසා නුපුරුදු ඒ ගීත නිකරගුවාවේ වෙසෙන ඔහුගේ මිතුරෙකුගේ නිළිණයක් බව ඉඳුටර කීවේය. ස්පාඤ්ඤ බසින් ගැසුනු නිසා මට අර්ථය එතරම් පැහැදිලි නොවූයේ මගේ

ස්පාඤ්ඤ දැනුම අල්ප නිසාය. ඉඳුටර මට අර්ථය පැහැදිලි කළේය. එහි පදවචනය අනුමාන වනුපටයේ එක් පනප්‍රිය ගීතයකට බොහෝ සෙයින් සමාන බව ඔහු කීවේය. පසුව "නෙරේ මේරේ" ගීතය සිය අතබනුවෙන්

## අපි නාකි නෑ බං. අපිට තාම උමලට වඩා හයිස තියෙනවා



වාදනය වන්නට ඉඩ හැර ඉඳුටර ගීත දෙකේ සාමය මට පැහැදිලි කළේය.

"තේරුම නොදන්නව වුණාට මට ස්පැනිෂ් සිංදුව රසවිඳින්න පුළුවන්. ඒකේ ශබ්ද රසය මට මගේම අර්ථයක් තියේ ගොඩනැගුවා" මම අවසානයේ කීවෙමි.

"ආන්න ඒක තමා සංගීතයේ විශ්මය. සංගීතය කියන්නෙ කොන්දේසි වීරහිත රසවින්දන මාධ්‍යයක්"

ඉඳුටර සිනාසුනේය. මගේ අනාගතය පිළිබඳව පහත් වළියක් දැල්වෙනු මට දැනුණි.

මම මගේ අනාගතය සමග

සිනාසුනෙමි. කරමින් සිටින්නේය.

මනහාරී අප එකතුරු බලාසිටියාය. ඇය සිය ගමන් මල්ල රටය පිටුපස තබා දිව අවුත් මා වැලඳගත්තාය.

"පුංචි අද හරිම ලස්සනයි" ඇ හිස ඇල කර මා දෙස බලා සිටියාය. ඇය අප වෙනුවෙන් ප්‍රවේශ පත්‍ර මිලදීගෙන තිබුණි. බැලුරාටි කෞතුකාගාරය තමන්ට වසඟයට ගත් බව ඉඳුටර නොවලහා කීවේය.

සවරින්ගිල්ලිහි "රෙඩ්හිල්" විනාගාරයට පිවිසුණු අපි පලමුව දකනමවන සියවසේ මුල්භාගයේ බැලුරාටි වැසියන් මෙන් පැරණි ඇඳුම් ආසින්නම් වලින් සැරසුණෙමු. මම අපරහානය කදිමට පිම්බුණු දිගු සායක් සහිත ක්‍රීම්සන් රතු පැහැති ගවුමකින් සැරසී කොලරයක්

මේ ගෙවෙත්තේ මගේම ඉඳුටරගේත් විවාහ දිවියේ සෞන්දර්යයෙන් පිරුණු දෙවන වසරයි. ගෙවී ගිය දෙවසර පීචනය සහමුලින්ම වෙනස් වී මා පරපුර්ණ ගැහැනියක බවට පත් කර තිබේ. ඉඳුටර රඬි මෙහවිය සමඟ එක්වෙමින් නිර්මාණය කළ චිත්‍රපටයේ පුර්ණ ප්‍රචාරක පුවරු ලිපි සහ චිත්‍රපටයේ උපසිරැසි නිර්මාණය කළේ මා විසිනි. රංග වස්ත්‍රාකරණ , පසුතල සහ කලා අධ්‍යක්ෂණය ආර්ථික සිදුකළේ මගේ උදව් උපකාර ඇතිවය. අප රෑ බෝ වන තුරු නිර්මාණ පිළිබඳව කරා බන කරන විට තනුවත්කාර අපට කෝපි පිළියෙල කරදෙන්නීය. මම ඒවින් විට මෙල්බරන් නගරයට අවුත් මට අයත් දේපල පිළිබඳව සොයා බලා පෝලා සමඟ දින කිහිපයක් ගෙවා නැවත ගොළුබි ගිම්. පීචනය කොපමණ කාර්යය බහුල වුවත් මමත් ඉඳුටරත් සතුටින් පීචනයට මුහුණ දෙමින් සිටීමු.

ඇතැම් විට මට ඔරොත්තු නොදෙන බොහෝ දේ ඉඳුටරගේ කේෂත්‍රයේ පවතින බව මට දැනෙන්නට විය. එනමේ ඔහු එබඳු දේ දරාගෙන තම ප්‍රතිපත්ති තුල රැඳී සිටින්නට දරන වේගෙස මා තුල ඇති කළේ පීඩනයයි. ඒ පීඩනය පිටතට නොපෙන්වා සිටින්නට මම උත්සාහ කළෙමි. එම උත්සාහය දියාරු වී කහඟසා අඩා වැටෙද්දී මා නැවත නැගී සිටුවන්නට මට දිරිදෙන්නට ඉඳුටර මෙන්ම ඔහුගේ පවුලේ අයදු මා වෙනුවෙන් සිටීම මට මහත් අස්වැසිල්ලක් විය.

මහ සම්බන්ධයි



අතුල උපතිර් කල්දෙමුල්ල ගේ සිතුවමක්

උපේක්ෂා සේනානායක ලියයි