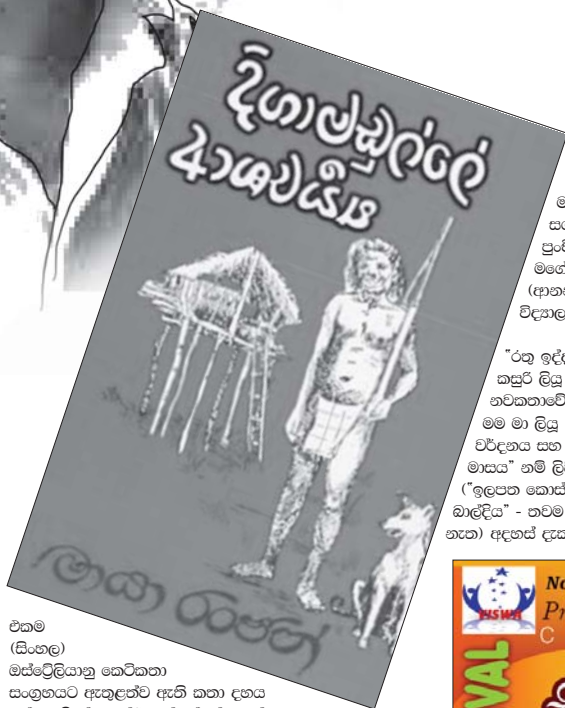


# සිංහල මහාදුරන් හදාළ යුතු නවකතාවක් 2



අපට බණ දේසනා කිරීමට මෙරටට වැඩම කරන මහා ලේඛකයන් වාගේම ඔවුන්ද මෙරට සිදු වන සාහිත්‍ය සේවය ගැන දන්නේ නැත. දැනගැනීමට හිතන්නේද නැත. එහෙවු පසුබිමක සිට මා දැන් තැන් කරන්නේ ඔවුන්ගේ අස් පනාපිටම සිදුවන - ඉදිරිපත් කරනු ලබන - සාහිත්‍ය සේවය ගැන කියා දීමටය. මා මෙයින් අමතන්නේ ඒ කිසිවකුට වඩා සමස්ථ සිංහල සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අධිගෘහිතව සරසවි සිසුන්ට මහ පෙන්නීමට සිතන (කරන දේ මොනවා වුණත්) සිංහල ඇදුරු - මහාදුරු දෙපාර්සමය. වරින් වර මට කියවීමට ලැබෙන විචාර ගුණිත බොහොමයකම දක්නට ලැබෙනුයේ පරණ පොත පත හා පැරණි සිංහල බස ගැන කරනලද විවරණ - විග්‍රහ ය.

වර්තමාන සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය පිළිබඳව අධ්‍යයනයක හා විමර්ශනයක හිඟ වන සාහිත්‍ය පර්යේෂකයන් කී දෙනෙක් ඇදී යන්න මට සිතාගත නොහැකිය. එබඳු එක් පුද්ගලයෙක් හෝ සිරිසි නම් ඔහුගේ නෙත සිත යොමු විය යුතු ප්‍රදේශයක් නකයෙන් විප(වාසි සිංහල ලේඛක සම්මාදම් ගත යුතු බව අවධාරණය කරමි.

කපුර මෙරටට පැමිණියේ මගේ පොත් පුජාවට පසුවය. එවක "පහන" සංස්කාරකයන්ව සිටි වරුණ සාහිත්‍ය සහ ජනතා ජේ එදිරිසිංහ විසින් සංවිධානය කරන ලද "පුවත්පත් කලාව" පිළිබඳ වැඩ මුළුවට මම නොහියෙමි. ඒ බව ඔවුන්ට දැනුවියෙමි. මා නොහිය හේතුව දිවයිනේ ප්‍රකට පුවත්පත් කලාවේදීත් සමග වැඩ නොට ලද දැනුමක් හා පළපුරුද්දක් ඇති මට මෙබඳු නවකයකු ගෙන් ලද හැකි පාඩමක් නැති බව දැනගෙනය. පසුව මම මගේ තීරණය ගැන පසුතැවුණෙමි. ඒ කපුර කළ බව මට ආරංචි වූ දෙයක් නිසාය. තමා ඔස්ට්‍රේලියානු සාහිත්‍යය ගැන කිසිවක් නොදන්නා බව කී ඔහු විසින් අනාවරණය කරන ලද යථාර්ථය දැන් සිටියේ මා පමණි. 2001 සැප්තැම්බර් මාසයේ මගේ අතින් පිරිනමන ලද පොත් අතුරින් එකක් කියවූ කිසිවකුට කටක් ඇර අර කියාපු කතාව කියන්නට බැරිය. "සංගමකාර්යාලේ මලගම" (2000) නමින් මා සිංහලට නැතු පළමු හා

එකම (සිංහල) ඔස්ට්‍රේලියානු කෙටිකතා සංග්‍රහයට ඇතුළත්ව ඇති කතා දහය මුල් අවදියේ හෙත් රෝසන්ගේ පැරණි මහාකව පොත් ලියූ හෙලන් ගානර් දක්වා විවිධ යුග පමණක් නොව මෙරට සමාජයේ සියලුම අංශ ද නියැජනය කරන එකක් බව අවධාරණය කළ යුතුය.

මට එබඳු ලේඛකයකුට නොදින සංග්‍රහ කිරීමටත් ඔහුගේම අගනා සම්මාදමක් අගය කිරීමටත් සවිසන් ඇත. ඒ සවිය මෙහෙයවා මා මේ ලිපිය ලිවීමට තීරණය කරන්නේ වත්මන් සිංහල සාහිත්‍ය විචාරකයන් (එබඳු ක්‍රියාදාමයක් තවමත් තීරුපදිගත් විබේන්නේ නම්) සිය බැඳීම යොමු කළ යුතු පොතක් ගැන කියා දීමටය. කියා දීම හා කීම ඇර ඇති වෙනස දැනගෙන ඒ වචන භාවිත කරන බවද කියමි.

සිංහල සාහිත්‍යයට (අන්වාද මගින් හෝ) අගනා නවකතා ඔස්සේ මෙහෙවරක් ලදු කළ දියාපතිවරු තිදෙනෙක් සිටිති. සුදු මිනිසා බැඳීදේගම ලියූ ලෙනාඩ් චුල්ලන් ය. අනෙක් දෙදෙනා ලිල් ගුණසේකර සහ ආචාර්ය පී පී පුංචිගේවා ය. ලිල් අනුරාධපුර කවිවේරියේ සිට ද පුංචිගේවා මොණාරාගල කවිවේරියේ සිට ද දුටු - විමසු - නිරීක්ෂණය කළ ගැමියා හා ගැමි දිවිය අළලා ලියූ පොත් දෙකටම සාහිත්‍ය සම්මාන හිමිවූ බවද මම දැනිමි. ලිල්

මගේ සරසවි සගයෙකි. පුංචිගේවා මගේ සිසුවෙකි (ආනන්ද විද්‍යාලයේ)

"රතු ඉදිද" නමින් කපුර් ලියූ නවකතාවේ බස ගැන මම මා ලියූ "භාෂා වර්දනය සහ සාහිත්‍ය මාසය" නම් ලිපියෙහිලා ("ඉලපත කොස්ස සහ බාල්දිය" - තවම පිට වී නැත) අදහස් දැක්වූයෙමි.

මතු සම්බන්ධයි

North Victoria Sri Lankan Welfare Association  
Proudly Presents  
CRAIGIEBURN

## සූර්ය උදාවනය

தரிய உதயம் 2016

**28th of March**  
Easter Monday

from 9am to 6pm  
at High Gate Recreation Reserve  
Oval No. 2, Grand Blvd, Craigieburn

Sponsored by  
Hume City Council / Northern Fleet Care  
Victorian Multicultural Commission  
and Sri Lankan Business Community

CONTACT  
Chandra Bamunusinghe 0430 188 070, Upul Chandana - 0413 585 436  
Sarath Chandrasiri - 0439 388 041