

දෙමාපියන් සතු විසීමට දක්ෂතා දෙතුණ තෙතුණ වන සේ ප්‍රධාන කර්තව්‍ය සමත් වන දුරුවෝ විරල නොවේ. සිය පියාණන්ගේ අරුත් බර ගී පද, ඔහු විසීමත් සමග වෙන දායාද කරන ලද නිර්මාණශීලී ගුණයෙන් ඔපවත් වූ ගායන කුසලතාවයන් යුත් සුමිතිරි ස්වරයෙන් ගයන්නට සරිති දිසානායක ඉදිරිපත් වූයේ අද වියේ නොවේ. බාල වියේ පවත්නේ නම ගායන හැකියාවෙන් තිසි ප්‍රයෝජන ගනිමින් ඇය ගැසු ගීත අතර 'කර්පිටා කුරුපිටි', 'තෙරිය හියෙන්ගේ ලමා සාරියේ' වැනි ගීත ලමා රසිකයන්ට පමණක් නොව වැඩිහිටි සහායකයන් ද ඉගන්වන සතුටක් හා ආස්වාදයක් ගෙන දුන් බව ප්‍රධාන කරුණකි.

ප්‍රථම සිටියේදී තම දායාද පියාණන්ගේ උකුළු මත ගිදිමින්, මොළකට ස්වරයෙන් සරිති ගැසු ගීත අද ඇය සිය සංයුක්ත හැටියට එක් කර ඇත්තේ 'නැවත ගත දෙපෙන්නන් දැනේ' යන්න එදාට මෙන්ම අදටත් සහාය කරමිනි. සරිති මෙරට මෙදිරින් තනරුවායි ශ්‍රී ලාංකික රසික රසිකාවන් ඉදිරියේ සිටී ලෙස සිය කුසලතා විද්‍යා දක්වන්නේ සියලු ලිඛිත සාහිත්‍යයේ රසමුසු හැට රැසක්ම අපට පසක් කර මෙහිනි. සිසිර දිසානායක නම් වූ ප්‍රවීණ ගීත රසයක් ඇත්තේ තුළ තම නිර්මාණ හැකියාව ප්‍රධාන කර ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකාවේ පමණක් නොවේ. මෙදිරින් තනරුවායි



සම්මානිත මහාචාර්ය කුසුමා කරුණාරත්න

ශ්‍රී ලාංකික සහායකයන් ඔහුගේ ගී පදවල මිනිස් බව එදා මෙදාහරහේ නොදින දැන නැදුනාගෙන ඇත. ඔහුගේ පෑන් තුළින් රස ගන්වුණා අවටින් ගී පද විසීමට ගී තනු නිර්මාපකයන් අතින් හැඩගැන්වී, සියලු ගීත කේන්ද්‍රයේ අති විසීමට ගායක ගායිකාවන් විසින් ගැසුණා අවටින් ගීතක් නැත. ඒ අතරතුර සිය ආදරණීය දිසානායක සහකරු කුසලතාවෙන් ඔප හැටුණා ගීත දහඅටක් මෙවර 'සිනාව' නම් සංයුක්ත හැටියට මෙන්ම, ඊට පූර්වයෙන් වේදිකාව මතදී සිටී ගායකයන් ද රසික මහජන ප්‍රවීණ අත්දැකීමක් ලෙස ඉදිරිපත් කරන්නට දැකීම පිය-දියෙහි සංයෝගයේ මනඟ අවස්ථාවක් වනු ඇත.

'සිනාව' යනු මිනිස් හදවතේ හැගීම් ප්‍රධාන කරන ප්‍රබල මාධ්‍යයකි. යහපත් සිතුවම් ඇත්තන්ට, සැහැල්ලු හැටි සැවතුම් ඇත්තන්ට මෙන්ම අවකඩ වූත් කාරුණික වූත් චේතනා ඇත්තන්ට හදවතෙන්ම මතු වන සුන්දර සිනාව නිරාසා-සයන් පිටතට ගලා එන්නකි. එවන් අවිච්ඡාදක ගුණාංග විද්‍යා දක්වන අවිච්ඡාදක සිනාවක් සරිති දිසානායකට උරුම වී ඇත්තේ තම ආදරණීය දෙමාපියන්ගෙන් බව අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවේ. එම සුන්දර සිනාව හඬනවා ප්‍රධාන කරන්නට යොමු වීම නිසාවේ සරිති තම සහයන්ගේ ආදරණීය හැඳින්වීමට ඉලක්ක වී ඇත. එම ඇමතුමට සියලු අරුත දෙමින් 'සිනාව' නමින් මෙම ගී සමුච්චය නම් කිරීමට යොමු වී තිබීම ද සහායකයන් බෙහෙවින් රසවත් අත්දැකීමක් වන නොඅනුමානය.

කවර හෝ කලා ප්‍රයාගයක් ආරම්භයේදී වුව සරස්වතී අතිගන්දන ගීතයක් ඉදිරිපත් කිරීම ශ්‍රී ලාංකික අපට සැබවින්ම පුරුදු පුරුදු දෙයකි. මේ ගැන සිත තබා ගනිමින් සරිතිගේ ගීත සමුච්චය අරඹන්නේ ද සරස්වතී අතිගන්දන ගීතයකිනි. වාසනා විරතයන්ගේ සැහිල් සංයෝජනය මගින් සරිතිගේ මිනිරි ස්වරය නවත් ප්‍රබලව ගීතවත් වන අයුරු අයුරුය. 'සිනාව' ගී සමුච්චය සඳහා සිසිරගේ පද රචනය විවිධ ආංශවලට විසිදී ගියද එය සරිතිට කිසි සේත්ම අභියෝගයක් වී නැත. ලයනල් රත්වල නම් වූ ගායකයාණන් එදා ගැසූ ඉමිතිරි පන ගී ආර, සිය පියාණන්ගෙන් උරුම කරගෙන සිටින සහන් රත්වල සරිති ගයන 'කංකා බුරු' ගීයට අතිශයින් යෝග්‍ය වන සැහිල් සංයෝජනයක් ලබා දී ඇත. මෙදිරින් තනරුවා සේ දීවි ගෙවුද, අපගේ ආදරණීය ශ්‍රී ලාංකික රසික පිරිස මෙවන් ගීයක් සමග සැබවින්ම අතිනාවර්ජනයකින් ද යුතුව සිය ගීප බිමට මගසින් පිවිසෙනු ඇත.

ආචාර්ය රෝනිතා විරසිංගෙන් මගහර සැහිලයෙන් වර්ණාවත් වන 'කර්පිටා කුරුපිටි' ගීතය, සරිතිගේ ගායනයෙන් වඩාත් ඔපවත් වෙයි. ලමා ගීයක් ලෙස රචනා වුවද මෙහි අන්තර්ගත ගැහැනු සමාජ දර්ශනය බෙහෙවින් අගය කළ යුතුය. සිය ඉමට කැප කොට සමාජ මෙහෙවරෙහි නිරත වන්නන් පසෙක ලා ඉදිරි පෙළට වීත් කැපී පෙනෙන්නට තැන් කරන්නන් කවරුන් සමාජයේ දුක්කට ලැබෙන බව සරිතිගේ ගී හඬින් බිවිනිත කරවයි. සියලු සමාජය තුළ

කන්නාවන්ගේ ඇදුම් විලාසිතාවක් ගැන අද මතු වන විවේචනවල කෙළවරක් නොවැන. එසේ තිබියදී වුව තම දුරුවන් සිති ගීතයන් පොහොස දිනවලදී, දහම පාසල් යැදීත් ලමා සාරියෙන් සැරසී යනු දකින අපගේ මනස සතුටින් ඉපිලෙන බව අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවේ. එවැනි මිනිරි මතයක් රසිකයන් වෙතට ගෙන එන සුන්දර අවස්ථාවක් ලෙස සරිති දිසානායක, විහාරද නන්දා මාලිකි වැනි ප්‍රවීණ ගායිකාවන් සමග යුග ගීයක් ලෙස ගැයෙන 'තෙරිය ගීයන්ගේ ලමා සාරියේ ' නම් වූ ගීතය සඳහන් කළ හැකිය. මෙය සැබවින්ම සරිතිගේ කලා පිවිසීමේ උච්චතම අත්දැකීමක් වුවට සැක නැත. එවන් ගීතයක් මෙම ගීත සමුච්චයට එක් කර තිබීම සැබවින්ම සහායකට එති රසය විදැහැරීමට ලබා දී ඇති අනගා අවස්ථාවකි.

සිසිරගේ ගී පදවල අගය, එහි අරුත්බර බව මෙන්ම නිර්මාණශීලී ගුණය ද අවබෝධ කරගන්න ශ්‍රී ලාංකික ප්‍රවීණ සැහිලයකින් එම ගීතවලට සැහිලය සපයා ඇත්තේ සැබෑ උද්යෝගයකින් බව සිදුගත හැකිය. කලාතුරු ආචාර්ය ජෛවරත්න, අනා ජෛවරත්න වැන්නන් මෙම ගීතයට ලබා දුන් ආශෝක්තිය සරිති විසින් තම තවත් ඔපවත් කරනු ලැබ ඇති බව කිව යුතුය.

ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක සරිතිගේ ගැසුමට එක් කරන ප්‍රබල ආලෝකයට 'සුදු දෙවි සුදු' ගීතය දෙස දෙයි. මෙම ගීයෙන් පළ වන අවටින් අදහස සරිතිගේ පරම්පරාවට මතු නොව අනාගත බාල පරපුරට දෙනු ලබන අනගා උපදෙසක් බඳුය. 'නැවත වුවත් සුදුදු දවත් හැමදවත් හොඳ ලමයක් නම්' යන්නෙන් හැගෙන පරිදි කුඩා දරුවකුට යහපත හා අයහපත අතර වෙනස පෙන්වුම් කරන වටිනා අදහසක් අපේ දරුදරුවන්ට ගීතමය පණිවුඩයක් ලෙස දෙන්නට සිසිර ගෙන ඇති ප්‍රයත්නය ද සැබවින්ම ප්‍රශංසාදනිය. 'දම් රකින්න - ශුභ වඩන්න - ඉගෙනගන්න - උසස් වෙන්න - උස වෙන්නේ උසස් වුණාමයි' ලමා විසේදී හෝ ඉන් පසුව හෝ මිනැම කොතකුන් පැතුම වන්නේ උස වෙන්නේ, සුදු වෙන්නේ, රඹේ වෙන්නේ බව පැහැදිලි කරන්නකි. එවන් තත්වයකට ලමා විය

'සිනාව' - සිය සෙනෙහසට ගී පද කියවුණා මදි



නොහැකි වුවහොත් ඇති වන සිත් වේදනාව ද එලෙසින්ම ප්‍රබල විය හැකිය. එවන් සිතුවම් සහිත දරුවකුට දිය හැකි නොදැක පණිවුඩය ගී පද රචකයා මෙසේ දක්වන්නේ සැලසිලිමත්ව සේ ආකාරයක ආර්ථික මුහුණුවරක් ද එක් කරමින්ය.

ලමා ගී ලෙස හෝ ඉන් ඔබ්බට යමින් පොදුවේ හැමටම ගැළපෙන ලෙස හෝ ගී පද රචකයා සාර්ථක ලෙස ඉටු කරන සිසිර දිසානායක වැනි ගී පද රචකයකු නම සුරතීන් පෙළගැස්වුණා මෙවන් අනගා ගීත සමුහයක් තමන්ගේම දියණියන් හඬින් අසන්නට කොතරම් වාසනාවන්ත වී ඇද්දැයි සරිතිගේ ගායනයට සවන් දෙන අපට හැබෙයි.

මෙකී ගීත හැරුණා විට සරිති ගයන ගීත දහ අටකි ඇතුළත් වන 'අම්මා', 'පාලය-බුණ්පිටා', 'මොහාලියා', 'පිපෙන්න', 'සඳු සොදුරු කාමයේ' වැනි ගීත විවිධ පැතිකඩ ඔස්සේ සිතා බලා අරුත් රසයන් සමග ගී මිනිරි ද වැදගත්කම රසිකයන්ට මග පාදා දෙයි. ගී පද රචකයකුගේ පෑන් තුළින් නිර්මාණය වන රචනයට වස්තු විෂය වන්නේ නුදෙක් සමීප අවදියක ලද අත්දැකීම් පමණක්ම නොවේ. පාසල් වියේදී, තරුණ වියේදී එමෙන්ම පන්ති කාමරයේදී කළ දැකූ කම් සමග ලද සොදුරු අත්දැකීම්වල සිතිවිටක ඔහුගේ මනස තුළ පොරකමින් ඉදිරියට ඇදී එන්නට මාන බලනු ඇත. සිසිර තම පාසල් වියේදී, පන්ති කාමරය තුළ විදි සුන්දර අත්දැකීම් සමුදායක් විෂය කරගනිමින් රචනා රසවත් නිර්මාණයකි. 'කවක-වුවෙන් රවුම වෙලා' නම් ගීතය.

"කවකවුවෙන් රවුම වෙලා ඇදුණේ යස රවුම මුණ"

"පැන්පලයෙන් අකුරු වෙලා, ඉහුවේ රස කුරුටු ගීත" "පැන්පලය පළවෙහි පේළියෙ . . . යස පෙහුමට උන්න රුපෙ" "කව සිතුවම් මැව් රුපෙ . ඉලක්කමෙන් ඉතිල්ලිලා කොපේ ගියාපද"

පාසල් දරුවන් අතර විවිධ කුසලතා සහිත අය ඒවා මගින් සිය අනාගතය වෙත පා තැබීම සාමාන්‍යයෙන් සිදු වන දෙයකි. එවන් අවස්ථාවක් කෙළින්ම කියවෙන පද මාලාවකට ගනු වෙනුවට වත් මගින් රසවත් ලෙස කියවෙන මෙම ගීතය ද 'සිනාව' ගී සමුච්චයේ පිය-දියෙහි ගීත මණ්ඩලයට එක් වී ඇති සැට අගනේය. "පැන්පලය අතිමය පේළියෙ . අන්තිමයේ වුණේ කෝමපද" යනුවෙන් ගැයෙන විට රසික රසිකාවන් බොහෝ දෙනා මගසින් තම අතිතයට, එදා පාසල් දිවිය ගෙවූ සොදුරු, ප්‍රථම පන්තියට මගේ කරනු නොඅනුමානය, මෙහෙයින් බලන කල සිසිරගේ ගී පදන් සරිතිගේ ගැසුමින් රසික අපට ගෙන එන්නේ ඉමිතිරි අතිත මතක සුවඳය.

සහන් රත්වල තනු නිර්මාණයෙන් හා සැහිලයෙන් උපකඩ වන 'දළදා හේවාටේ' නම් ගීතය මෙම නිර්මාණවලට ආගමික හැඟීම් හා ශුද්ධා හත්තිය මුසු කරන රසවත් ගීතයක් ලෙස එක් වරටම අපට හැඟී යනු ඇත. ඒ අතරම මෙහි සරිති දිවෙන තවත් අරුතක් ද මතු කර ගන්නට සිසිරට අවශ්‍ය වූ සෙයකි. එක් අතකින් සමාජ විෂමතාව ද, තවත් අතකින් ජෛමය හා පරිත්‍යාගය ද යන මේ හැඟීම් සමුදායක් එක්කර ගොට ගිමවුණා රසවත් ගීතයක් ලෙස මෙය හැඳින්විය හැකිය. "නමට හොරා පිට ගම් යහවා . නුමේ සනුහේරු කැඳුණේ නොලා" යන්න සරිති ගයන්නේ සිය පියාගේ අනගා ගී සංකල්පනාවේ අරුත් ඉස්මතු කරමින් පමණක් නොව රසික මනස සංවේදී බවෙන් ද පුරවා ලමිනි. මෙහි ඇතුළත් වන සිසිරගේ පද මාලාවන් අතර විශේෂත්වයක් දරන ගීතයක් ලෙස 'ගුගල් ගුලාවේ' නිර්මාණය ගත හැකිය. වත්මන් පරපුර තාක්ෂණික ලෝකයේ සිරි වි සිටින ආකාරය



ගීතය මගින් ආදිවාසීන්ගේ යැවින්නක් අනුව ගීතයක් ගයන්නට ද අවස්ථාව සැලසී තිබීම සතුටට කරුණකි.

'ඇසිඳ මේ අභංකාරකම්' මේ සිසිර සමග 'සිනාව' අසන අනගා පැහැයකි. සිනාවෙන් අපට සතුටු විය හැකි නම්, අන් අය ද සතුටු කළ හැකි නම් එමගින් මුළු ලොවම සතුටු බෙදා දී සතුටින් සිටින්නට මේ පිය-දියෙහි ගීත සමුච්චය මගින් අප හැමට කරන දායාද කර ඇත. මෙලොව පිටත් වන කාලය තුළ අභංකාර වී අන් අයට අප්‍රසන්න හැඟීම් ඇති කර ලනු වෙනුවට සැලසිලි පෙවෙන්නේ සමග සතුටෙන් සිනාවෙන් කල් ගෙවන්නට, පිටිතයේ මිනිරි විදැහෙන්නට මේ ගීත අවදානය අපට මගක් කරදෙයි. සරිතිගේ හඬින් මෙම අනගා ගී පද මිනිරි ලෙස ගැයෙද්දී අප කානරට ගීතය නමැති කලා මාධ්‍යය කොතරම් ප්‍රබල මාධ්‍යයක් ද යන්න ප්‍රශ්නය කරවයි. බාල වියේ පටන් ගී ගැසුමට කුසලතා පාමින් සිටින

ආදරණීය සරිති දිසානායකගේ පොදු රසිකයා වෙනුවෙන් මෙන්ම ඇය වෙනුවෙන් ද මෙවන් අනගා ගීත රචනා කරන සිසිර දිසානායකගේ රසික අප හැමෝම සුබපැතුම් මෙලෙසින් පිරිනැමෙනු ඇත.

ආදරණීය සරිති දිසානායකගේ පොදු රසිකයා වෙනුවෙන් මෙන්ම ඇය වෙනුවෙන් ද මෙවන් අනගා ගීත රචනා කරන සිසිර දිසානායකගේ රසික අප හැමෝම සුබපැතුම් මෙලෙසින් පිරිනැමෙනු ඇත.

