



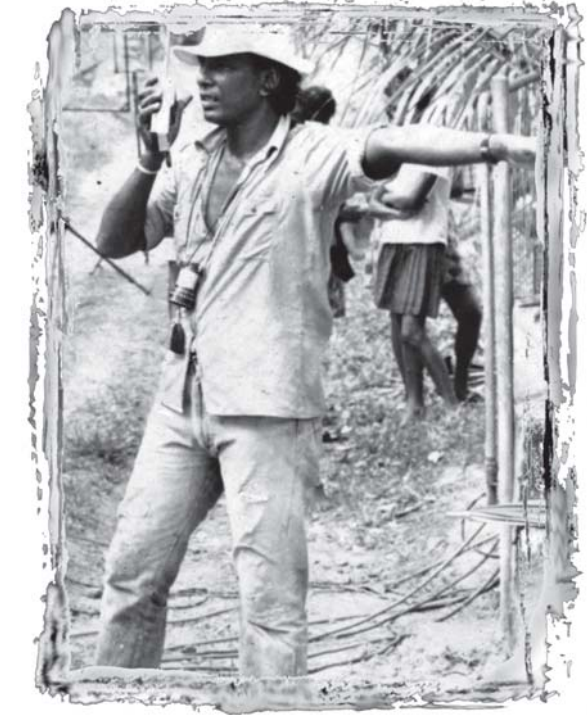
ශ්‍රී ලාංකේය සිනමා චිත්‍රපට නිෂ්පාදකවරුන්ගේ ප්‍රධානතම පරිච්ඡේදයක් ආචාර්ය ඩී. ඩී. නිහාල්සිංහ

ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රචිත පට කලා ඉතිහාසය විමසන්නකුට හමුවන ප්‍රථම මහා පුරුෂයා වන්නේ ප්‍රචිත පට කලාවේ පියා ලෙස සැලකෙන ඔහුගේ පිතෘ ඩී. ඩී. ධනපාල සූරිනි ය. ජායාරූප කලාවෙහි මහා පුරුෂයකු වූයේ ඔහුගේ සොහොයුරු ඩී. ඩී. සුරතිමල ය. රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ගුරු දේවතාගේ සෙවණෙහි ශාන්ති නිකේතනයේ ඉගෙනුම ලබා ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය හා ප්‍රාසංගික අධ්‍යයනයෙහි විශිෂ්ටතම භූමිකාවක නිරතව සිටි රති ධනපාල මෑතකදී ද නිහාල්සිංහ මහා පුරුෂ භූමිකාවට පණ දුන්නියක බව අමතක කළ නොහේ.

රිදී නිරයෙහි, ආරෝහ පරිණාත දේහධාරීන් දැකින්නට ලැබීම අසාමාන්‍ය සිදුවීමක් නොවේ. බොහෝ අවස්ථාවල, ඔවුන් කැපී පෙනෙන, නළුවන් ලෙස ද ඔවුන්ගේ රංගන කැපී පෙනෙන රංගන ලෙස ද ප්‍රේක්ෂක මතකයෙහි සඳුකල් රැඳී පවතින බව අපගේ විශ්වාසයයි. එහෙත් මගේ සටහන ඒවන්නේ හෝ ඒවන්නෙකුගේ විශිෂ්ට රංගනයක් පිළිබඳ ව නොවේ. ඔහු රිදී නිරය පිටු පසු පිටින් වූ ආරෝහ පරිණාත දේහධාරීයා ය.

ඔහු සිරුරින් පමණක් නොව, ඉතා ම ගැටවර වියෙහි සිට, තම නෛපුණ්‍යය, කුසලතාව ප්‍රකට කළ සියලු කලා ක්ෂේත්‍ර තුළ පිවිසවූ ආරෝහ පරිණාත දේහධාරීයා වූයේ ය. කෙටි වාර්තා චිත්‍රපටකරණයෙන් සිනමාවට අත්පොත් හැඹු ඔහු දැක කතකට වඩා වැඩි පිවිස කාලය තුළ, සිනමාවේ, මෙන්ම රූපවාහිනී කාට්‍ය කලාවේ ද දිග්විජය පතුරවමින් පිවිස වූ මහා පුරුෂයාම වූයේය. මහා පුරුෂ ලක්ෂණ, ඔහුගේ පරම්පරාවම සතු වී තිබිණැයි මට සිතේ.

ශ්‍රී ලාංකේය ප්‍රචිත පට කලා ඉතිහාසය විමසන්නකුට හමුවන ප්‍රථම මහා පුරුෂයා වන්නේ ප්‍රචිත පට කලාවේ පියා ලෙස සැලකෙන ඔහුගේ පිතෘ ඩී. ඩී. ධනපාල සූරිනි ය.



ජායාරූප කලාවෙහි මහා පුරුෂයකු වූයේ ඔහුගේ සොහොයුරු ඩී. ඩී. සුරතිමල ය. ඵදවස, මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රගේ මනමේ හා සිංහබාහු නාටක සඳහා සුරතිමලගේ කැමරා කාවයට හසු වූ කළු සුදු ජායාරූප චාරම්, විශිෂ්ට ජායාරූප මෙතෙක් මා දැක නැතැයි සිතේ. ඉදින් ඩී. ඩී. නිහාල්සිංහ නම් වූ විශිෂ්ටයාගේ නිර්මාණ කොශලය පිළිබඳ පසුබිම් තොරතුරු අතර සඳානුස්මරණය, ඔහු පියතුමා වූ ඩී. ඩී. ධනපාල මෙන්ම ඩී. ඩී. සුරතිමල සොයුරා පිළිබඳ මතකය ද අවිශේෂයක් ව බැඳී පවතී. රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ගුරු දේවතාගේ සෙවණෙහි ශාන්ති නිකේතනයේ ඉගෙනුම ලබා ශ්‍රී ලාංකේය දෘශ්‍ය හා ප්‍රාසංගික අධ්‍යයනයෙහි විශිෂ්ටතම භූමිකාවක නිරතව සිටි රති ධනපාල මෑතකදී ද නිහාල්සිංහ මහා පුරුෂ භූමිකාවට පණ දුන්නියක බව අමතක කළ නොහේ.

කොළඹ ආනන්ද මහා විද්‍යාලයේ කීර්තිමත් ශිෂ්‍ය පරිච්ඡේදය නිමා කළ ඩී. ඩී. නිහාල්සිංහ පේරාදෙණිය සරසවියට පිවිසුණු මුල් කාලයේදීම, තමා අනාගත ශ්‍රී ලාංකේය සිනමාවේ, නිරයෙන් පිටුපස රාජ්‍ය විශිෂ්ටතම යෙකු වීමේ ශක්‍යතා සතු වූවෙක් යයි, මවුබිමට නොව ලොවට ම හඬ හා පැවසුවෙක් වූයේ ය. දුම්බර මීටියාවගේ, ගැමි ගැහැනුන්ගේ පිටිකාවාත්තිය වූ පැදුරු කම්මාන්තය පිළිබඳ තම සරසවි සගයන් හා එක්ව තිසැදී රටා කෙටි චිත්‍රපටය නිර්මාණය කළ හෙතෙම 1965 දී, කාඩ්ගේ පැවැති පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලයේ චිත්‍රපට උලෙළේ දී

වඩාත් අපේක්ෂා රඳවාගත හැකි හෝ නැඹුරු එන වාර්තා චිත්‍රපට සිනමාකරුවා ලෙස අත්හැරියාකි සම්මානය දිනාගන්නේ. ඔහු විසින් නිර්මාණය කරන ලද හක්කි නම් විනාඩි දහනතුරක කෙටි චිත්‍රපටයටය.

මිලිමීටර් 35 ඇරිග්ලෝස් රසකොර වර්ගයේ කැමරාවකින් රඳගත නොට ජංගම පටිගත කිරීමේ යන්ත්‍රයකින් ශබ්ද ගන්වා, චිත්‍රාගාරයකට ගොස් චිත්‍රපටය මුද්‍රණය කිරීමේ කාර්යාවලිය නිමා කරන ලද්දේ, ඔහු අනාගතයේ මෙරට සිනමා කලාවේ අත්හදා බැලීම හා පර්යේෂණාත්මක සිනමාකරුවන් අතර පුරෝගාමියා වන බවට ලකුණු පහළ කරමිනි. ප්‍රථම සිනමායෝජන කෙටි චිත්‍රපටය (කෙටිකතාව) ප්‍රථම සිනමායෝජන වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටය (වැලිකතර) ප්‍රථම වර්ණ ටේලි නාට්‍යය (දිමුතු මුතු) පසු කලෙක සාක්ෂාත් කරන ලද්දේ නිහාල්සිංහ නම් වූ සිනමාකරුවා තුළ තිබූ, අඳුනින් යමක් සිතීමේ, අඳුනින් යමක් කලාවට පුදානය කිරීමේ නොතින් ආභාව බවයි මගේ හැඹුම.

පේරාදෙණිය සරසවියේදී, ආර්ථික විද්‍යාව පිළිබඳ ගෞරව උපාධිය දිනාගන්නේ, කලාව පිළිබඳ මෙන්ම අධ්‍යයනය පිළිබඳ තේ සමහෙකු බව ලොවට හඬ හා පවසමිනි. චිත්‍රපට සංස්කරණය, හා කැමරාකරණය, සිනමාව ආශ්‍රිත ඔහුගේ සුවිශේෂී ක්ෂේත්‍ර වේ. 1970*73 වකවානුවෙහි, වයස විසි ගණන් නොඉක්මවූ චාරුණි නිහාල්සිංහ රජයේ චිත්‍රපට