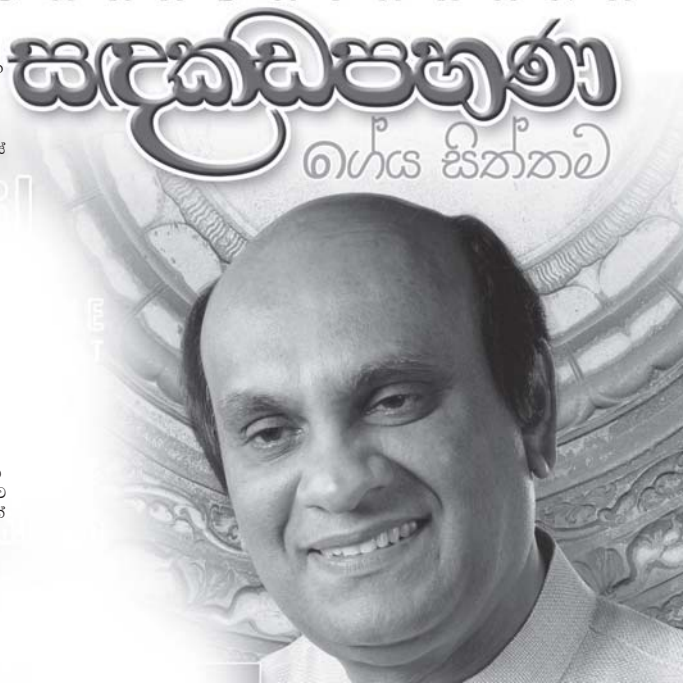
A N D A K A D A P A H A N A

සඳකඩපහණ
ගේය සිත්තම



''සඳකඩපහණ''
හෙළ ගී පුරාවතේ ඇති එකම සිව් කුළුඳුල් ගීතය.

''සඳකඩපහණ''
ඒ සිව් කුළුඳුල් ගීයෙන් බිහි වූ ගායන ශිල්පියාණන්ගේ ඒක පුද්ගල ප්‍රසංගය.
සුනිල් එදිරිසිංහ.

''සඳකඩපහණින්'' සිය ගායනීය චමත්කාරයෙන් රසිකයින් ඥානනය කරවන අපූරු ලොවකට ගෙන යන ගායන ශිල්පී නාමය.

සිය වැඩිමල් සොයුරු සතිස්චන්ද්‍ර එදිරිසිංහයන්ගේ කුළුඳුල් චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂනය වෙනුවන් ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායකයානන්ගේ කුළුඳුල් සිනමා සංගීත රටාවන්ගෙන් නැහැවී, වොලි නානායක්කාර රංගවේදියාණන්ගේ කුළුඳුල් පද නිබන්ධනය ගයමින්, සුනිලුන් සිය කුළුඳුල් ගායනය

''නිමිතෙරක්'' ප්‍රසංගය සංවිධානය කළ ''ඩිරෙක්ට් ප්‍රඩක්ෂන්ස්'' මයි. ඒ සඳහා දැනුවත්වීමට අපි ඒ ආයතනයේ දිළුම් සහ දිමාලි සිල්වා දෙපළගේ සහය පැතුවෙමු.

''අපි ප්‍රසංගයක් සංවිධානය කරන අවස්ථාවේ එයින් ලබන ප්‍රතිලාභ මොත වගේ දේකට යොමු කරනවාද කියන එක ප්‍රකාශ කරන්න උනන්දු වෙන්නේ නෑ. ඒ වුණත් ප්‍රසංගයෙන් පස්සේ ඒ ගැන සඳහන් කළොත් හොඳයි කිලයා හිතනවා.'' දිළුම්, දිමාලි යුවල අප හා එක් වූන.

''ඒ නිසා පහුගිය වතාවෙ ''නිමි තෙරක්'' ප්‍රසංගයේ ප්‍රතිලාභවලින් මව් බිමේ අපි කරපු සමාජ සත්කාරයක් ගැන මතක් කරන්න කැමතියි. ජාතික මානසික සෞඛ්‍ය විද්‍යායතනයේ (එන්.අයි.එම්.එච්.) අවශ්‍යතාවයන් වෙනුවෙන් අපි පසුගිය වාරයේ පරිත්‍යාගයක් කළා වාර්ටිටු අංක 16 පිළිසකර

නිමි තෙරකින් සඳකඩ පහණට

''සඳකඩපහණක කැටයම් ඔපලා'' ගීය ගැයුවේ ඔහුගේ වයස 16 දීයි. භාරතයෙන් මියැසිය හදාරා ශිල්පියෙකු වශයෙන් සුනිලුන් ගැයූ මුල්ම ගීයයි,

සිසිර දිසානායක

සමන් චන්ද්‍රනාත් වීරසිංහ පද රචනය කළ සංගීත නිපුන් පී.වී. නන්දසිරි සංගීතවේදියාණන් සංගීතවත් කළ ''වාදකයාණනි'' ගීය. එදා මෙදා තුර සිය ''සජ්ජන සංසදයේ'' සුමිතුරු ආචාර්ය රෝහණ වීරසිංහයන් ඇතුළු බොහෝ සංගීතවේදීන්ගේ තනු සිය මියුරු, ගැඹුරු, ලයාන්විත හඬින් ගී ගැන්වූ සුනිල් එදිරිසිංහයන් සිය ඒක පුද්ගල සංගීත ප්‍රසංගය වන ''සඳකඩපහණ'' ප්‍රසංගය ඔක්තෝබර් පළවනදා සවස 6.00 ට බර්වුඩ් ප්‍රදේශයේ ''බීසන් සේනටර්'' හිදී වේදිකා ගත කරවන වගයි මේ සටහන් කරන්නේ.

''සඳකඩපහණ'' මෙල්බන් ප්‍රසංගය මෙවර සංවිධානය කරන්නේ 2014 දී සුනිලුන්ගේ කරන්නට. සිටිනා අය පුනරුත්ථාපනය කිරීමට අවශ්‍ය මහන මැෂින්, මුළුතැන්ගෙයි උපකරණ මේ අතර මුලින්ම සඳහන් කරන්න පුළුවන් දේවල්. ඒ වාගේම ඇඳ ඇතිරිලි, ජනෙල් රෙදි, රදි සෙ'දන යන්ත්‍ර, කෑම මේස සහ සෝෆා ආසන යනාදියත් පරිත්‍යාග කළේ ඒ අයගේ එදිනෙදා අවශ්‍යතාවයන් ඉනළ නංවන්නට. ඊට අමතරව සංගීත භාණ්ඩ, ක්‍රීඩා භාණ්ඩ, ලිපි ද්‍රව්‍ය වාගේ දේවලුත් ඔය අතරට එක් වුණා. පුවත්පත් කියවන අයට පුවත්පත් අඛණ්ඩව සැපයීමට වගේම ඒවා රඳවන ගෘහ උපකරණත් ඇතුලත් වුණා.''

''මේ දෙවල් සම්බන්ධීකරණය කළේ දිමාලිගේ පාසල් කාලයේ හොඳම යෙහෙලිය වුණ මනෝ වෛද්‍ය තුෂාති හේනෙගම මහත්මියයි. අදය ඒ ආයතනයෙ ජ්‍යෙෂ්ඨ ලේඛකාධිකාරිතියයි. ඒ වාගේම මේ ආයතනයේ එවකට අධ්‍යක්ෂ ධුරය දරපු වෛද්‍ය ජයා මෙන්ඩිස් මහත්මාවත් මනෝ වෛද්‍ය උපදේශක වෛද්‍ය ඩී.පී.ඩී. විජේසිංහ මහත්මාවත් ස්තූති පූර්වකව මතක් කරන්න ඕන.''

''2014 නොවැම්බර් 29 දා ආයතනයේ පවත්වපු කාන්තා දිනයනයට එරෙහිව ජාත්‍යන්තර දින උත්සවයට සුනිල් එදිසිංහ කලාකරුවාණන් හිල වශයෙන් සහභාගී වුණා. ''නිමි තෙරක්'' ප්‍රසංගයේ ප්‍රතිලාභවලින් කෙරුණු පරිත්‍යාගයට අනුව ආයතනයේ වාර්ටිටුවල වූ වැඩි දියුණු කිරීම් බලා සතුටු වෙන්නත් එදිරිසිංහ මහත්මයා අමතක කළේ නෑ. ඒ සතුටින් එදා සුනිල් එදිරිසිංහයක් කළ කවි ගායනය අදටත් ඒ අය සිහිපත් කරන්නේ හරිම හැඟීම් බරව.''

''අපි මේ වාරෙත් ''සඳකඩ පහණ'' ප්‍රසංගයෙන් ලැබෙන ප්‍රතිලාභවලින් යමක් කරනවා'' දිළුම්, දිමාලි යුවලට ඉබේට ම මෙන් කියැවුණේ ඒ සතුට නිසාමයි. ''ඉතින් ඔබත් අපිත් එක්ක එක්වෙන්න රසවත් හරවත් ගීත පෙළක් විඳින්න'' ඒ ආරාධනය ඔවුන් දෙපළගෙන්. අප ඔවුනට සමු දුන්නේ, කතිකාවට නැවතුම් තිත තබමිනි.

---

27 වන පිටෙන්

දෙමළෙනුත් හුගාක් ජනප්‍රිය වුණා. සරළ ගීයක් වුණත් එහෙම තියෙන්න ඕනේ. හොඳ තනු නිර්මාණයක් නම් ඒක කවදාවත් මිය යන්නේ නැහැ. හැමදාම මතක තියනවා. එහෙම නැත්නම් අහලා ඉවර වෙනකොට මතක නැහැ. තනු නිර්මාණය එදා වගේ දැන් සිදු වෙන්නේ නැහැ. අපිටත් ගීයක් හදාගන්න යන්න වෙලා තියෙන්නේ සැකෙන්. හරියට කරයිද කියලා. මම අලුත් අය එක්කත් නිර්මාණ කරලා තියනවා. ගිය අවුරුද්දේ සෙන්ටිග්‍රේට් එක්කත් අලුත් ගීතයක් කළා.

එදා-මෙදා තුර වෘත්තීය ගායකයෙක් විදිහට පමණක්ද කටයුතු කළේ?
මම ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ගීත කියන්නට එන කොට වෙනත් රස්සාවක් කරමින් හිටියේ. නමුත් ගී කියන්න පටන් ගත්තට පස්සේ ලැබුණ අවස්ථා නිසා මම දැන්වීම් නියෝජිත ආයතනයක් පටන් ගත්තා. ඒ කාලේ තිබුණු අම්බිගා ගීතයෙන් ගීතය වගේ වැඩසටහන් 15ක් විතර කෙරුණේ ඒකෙන්. ඒ කාලේ හොඳ ආර්ථික තත්ත්වයක් තිබුණා. නමුත් 83 ජූලි කලබලවලින් පසුව ඒක බිඳ වැටුණා. ඉන් පසුව ගායකයෙක් විදිහට ප්‍රසංගවලට ලැබෙන අවස්ථාවලින් තමයි ජීවත් වෙන්න සිදුවුණේ.

දැන් ප්‍රසංග වේදිකාවෙත් තත්ත්වය එදාට වඩා හුගාක් වෙනස් නේද?
නමුත් දැනටත් මාසෙකට ප්‍රසංගයකට දෙකකට ආරාධනා ලැබෙනවා. එයින් ලැබෙන ආදායම ප්‍රමාණවත් නැතිවුණත් දැන් විකල්පයක් නැහැ. මේකම තමයි කරගෙන ඉන්න වෙලා තියෙන්නේ. අතට ලැබෙන මුදල් ප්‍රමාණයේ හැටියට මම ජීවිතේ හැඩගසා ගෙන තියනවා. මමයි බිරිඳයි පුතයි විතරයි ගෙදර ඉන්නේ. පුතා රැකියාවක් කරනවා.

ඔබ පාපැදියකින් ගමන් කරන ආකාරය කොළඹ නගරයේ තිතර දකින්නට ලැබෙන දසුනක්. අඩු තරමින් යතුරු පැදියක්වත් පාවිච්චි නොකරන්නේ ඇයි ?
මම ඒ කාලේ ඉඳළාම පාපැදියෙන් තමයි ගමන් කළේ. වේදිකාවට අපිව නැතිවම බැරිවුණ කාලෙ ලොකු පිළිගැනීමක් තිබුණත් ලොකු මුදලක් අපිට ගෙවිලේ නැහැ. ඒ නිසා ඒ කාලේ වුණත් ගෙදර වියහියදම් දරැවටා පස්සේ වාහනයක් ගන්න තරම් මුදලක් ඉතිරි කරගන්න බැරිවුණා. අමාරුවෙන් හරි ගත්තත් නඩත්තු කරන්න බෑනේ. කැසට් රැල්ල ආව කාලේ මට කැසට් 12ක් 13ක් විතර කරන්න ලැබුණා. ''පෙම් කැකුළ පිපී'' අංක එක, දෙක කියලා. මුල් කැසට් එකට මට ලැබුණේ රුපියල් 5000/-යි. කැසට් කෑලි පහකුයි. දෙවෙනි කැසට් පටියට රුපියල් 12 000/-ක් දුන්නා. ඒ කාලේ ඉතිං අපි සල්ලි ඉල්ලන්න දන්නෙත් නෑ. දෙන්නේ කීයක්ද ඒක ගන්නවා. මහා ලොකු පරිමාණයෙන් සල්ලි ලැබුණේ නෑ. දැන් තමයි සුපර්ස්ටාර්ස් ගායකයන්ටත් ලක්ෂ ගණන් ගෙවන්නේ. නමුත් අදටත් අපිට එහෙම ගෙවන්නෙත් නැහැ. අපි ඉල්ලන්නෙත් නැහැ. මම ඉස්කෝලේ යන කාලේ ඉඳළාම බයිසිකලේ තමයි ගමන් ගියේ. ඒක පුරුද්දක් විදිහට දිගටම ගියා. ළඟ ළඟ ගමන් බයිසිකලෙන් යනවා. දුර ගමන් වෙන වාහනවල යනවා.

හෙට දවසේ බලාපොරොත්තුව මොකක්ද ?
මම ගායනා කළ චිත්‍රපටි පසුබිම් ගී සහ සරළ ගී එක් කරලා සංයුක්ත තැටියක් කරන්න මගේ ලොකු බලාපොරොත්තුවක් තියනවා. නමුත් ඒකට තනියෙන් වියදම් කර කරන එක බොහොම අමාරුයි. වෙන කෙනෙකුට දුන්නොත් ලාභය ඔක්කොම ඒ අයට නිසා එහෙම කරල වැඩකුත් නැහැ. කොහෙම වුණත් මේ අවුරුද්දද තුළ සංයුක්ත තැටියක් වගේම ඒක පුද්ගල ප්‍රසංගයක් කරන්නත් බලාපොරොත්තු වෙනවා.

-ශ්‍රීලාල් සෙනෙවිරත්න

"සුණාථ ධාරේථ චරාථ ධම්මේ ..."

පූජ්‍ය උඩදුම්බර කාශ්‍යප ස්වාමීන් වහන්සේ

මෙල්බර්න් නුවර බෙරික් ශාක්‍යමුනි සම්බුද්ධ විහාරය කේන්ද්‍ර කොට ගෙන පැවැත්වීමට නියමිත නේවාසික භාවනා වැඩසටහන් පිළිබඳ මෙසේ දන්වා සිටිමු.

- දින 07 ක ප්‍රථම භාවනා වැඩසටහන
2016 දෙසැම්බර් මස 25 වන දා සිට 31 වන දා දක්වා
(ගිය වර (2015/2016) නේවාසික භාවනා වැඩසටහන් වලට සහභාගී වූ පින්වතුන් සඳහා)
- දින 05 ක දෙවන භාවනා වැඩසටහන
2017 ජනවාරි මස 02 වන දා සිට 06 වන දා දක්වා
(නවක පින්වතුන් සඳහා)
- දින 05 ක තෙවන භාවනා වැඩසටහන
2017 ජනවාරි මස 09 වන දා සිට 13 වන දා දක්වා
(නවක පින්වතුන් සඳහා)

සියළු නේවාසික වැඩසටහන් Candlebark Farm හිදී පවැත්වේ.
Location : 531 Healesville-Koo Wee Rup Road, Healesville , VIC 3777

- ඉහත ඕනෑම නේවාසික වැඩසටහනක සඳහා සහභාගී වීමට ඔබ අදහස් කරන්නේ නම්, ඒ සඳහා, එම සහභාගී වීමට බලාපොරොත්තු වන නිශ්චිත නේවාසික වැඩසටහන පැහැදිලිව දක්වා 2016 සැප්තැම්බර් මස 30 වන දිනට පෙර dharmadayada@vihara.org.au වෙත ඊමේල් කරන්න.
- ඉන්පසු අදාල අයදුම්පත ඊමේල් හරහා ඔබ වෙත ලැබීමට සලස්වනු ලැබේ.
- අවස්ථා සංඛ්‍යාව ඉතා සීමිත බැව් කරුණාවෙන් සළකන්න.
- වියදම් ආවරණය සඳහා නිශ්චිත ගාස්තුවක් සෑම අයදුම් කරුවෙකු වෙතින් ම අය කරනු ලබයි.

සියළු විමසීම් dharmadayada@vihara.org.au වෙත ඊමේල් කරන්න.

Sakyamuni Sambuddha Vihara
125 Homestead Road, Berwick, Vic 3806, Australia
Tel : 03 9702 6275, Web : www.vihara.org.au , Facebook : www.facebook.com/berwicktemple