



පසු අන්ත මානසික පීඩනාසට ලක්වූ දියණියකි. පියා විවාහ කරගත් කුඩම්මා සහ ඇයගේ දුවරු දෙදෙනාගේ භියසකට හා අවතක්සරුවට ලක් වූ සිතවැන්නෙකු ලෙස ලෝකයේ කළුකොට ම වුවාය. ඇය ලබා තිබූ රූප සම්පත්තියට ඇති වූ ඊර්ෂියාව ඇයට අපලයක් විය. කුඩම්මා නිවසේ සියළු වැඩ කටයුතු පමණක් නොව ඇයගේ දු වරුන්ගේ සියලු බැඳුමෙහෙවරකමද ඇය පිට පැරෙව්වාය. ඇයට ලැබුණේ ඉතිරි වූ කෘම බිමය. ඇන්දේ පරණ ඇඳුමිය. ඇයට සිත්වැරද්ද නම් ලැබුණේද ඇයගේ නිදන කාමරය උළුන් කාමරය වූ නිසාය.

දිනක් රවේ රජතුමා තම පුත් කුමරාගේ සාදකයකට රවේ වැදගත් සැමට ඇරයුම් කළුන් සිත්වැරද්දට ඊට අවස්ථාව නොලැබුණි. මෙය කුමරියක් තෝරා ගැනීමට කුමරුට අවස්ථාව සලසා දුන් මොහොතක්ද විය. කුඩම්මා දියණියන්ද සිත්වැරද්ද ලවා සරසා ගෙන උළුලට ගිය පසු, තනිව සන්තාපයට පත් සිත්වැරද්ද තම මව සිති වි කළු ව චතුරත්තට විය. මොහොතකින් මව දෙවගන එහි පෙනී සිට දුක්වීමට හේතු වීමසුවාය. දියණියටද මාලිගා සාදකට යාමට අවශ්‍ය ඇඳුම් පැළඳුම් ආදිය පමණක් නොව විසිතුරු අග්නි රසක්ද ලබාදුන් මව ඇයට ආශීර්වාද කළාය. ඇයට වග වූ කුමරු ඇය සමඟ රංගනයක යෙදුණි. කතාන්දරය ගිමවෙන්නේ පසු දිනක ඇයට සොයා එන කුමරා සහ පිරිස සිත්වැරද්ද රාජකුමරියක් ලෙස තෝරා ගැනීමෙනි. 1967 දී වාල්ස් පෙ-රේලිව් විසින් ප්‍රකාශිත මෙම කතාව මෙම 21 සියවසයේදී පවා විවිධ මාධ්‍ය ඔස්සේ ප්‍රතිනිර්මාණය වූවකි.



ලමයා කැඳවාගෙන යාමකි. ඇද දිනයේ වුවද ලමා හා යොවන වයසේ ගත කරන බොහෝ දරුවන්ට ඉහත සඳහන් කතාන්දරවල සං-සිද්ධිවලට සමාන සිද්ධිවලට දරුවන්ට මුහුණ-පෑමට සිදුවේ. සෑම කතාන්දරයකින්ම ලමා පීචනයට අමතන හෙයින් එවැනි තත්වයන්ට මුහුණපෑමේ ආත්ම ශක්තියක් මෙන්ම පෙ-රනුරුවක් වීද ගැනීමට ඉඩප්‍රස්ථා ලබාදෙයි. ලමා වයස ලෙස සැලකෙන බිලිදු අවධියේ සිට වයස 14 දක්වා දරුවන්ට නිර්මාණය වී ඇති සිහිති තේමාවලින් ඔබ්බට නව යොවුන් හා යොවුන් වියට සරලන කතාන්දර සාහිත්‍යයක් වෙතම පවතී. සත්ව ලෝකයෙන් බැහැරව, පොදු මිනිස් සන්තානයන්ට හැමුරු වූ ස්ත්‍රී පුරුෂ ප්‍රබල හා දුබල පොරුෂ ලක්ෂණ අන්තර්ගත වීම ඒවායේ පොදු ලක්ෂණය වේ. ඇතැම් වැඩිහිටි කතාන්දරවල එන සුරංගනා චරිත මිනිස් චරිතවල සංකේතාරථයන්ය. සුරංගනා කථාවලට ප්‍රකට හාත්පමි ඇන්ඩර්සන්ගේ කතාවල එන සෑම මිනිස් චරිතයක්ම දෙවියන්ගේ ඇතිලි කුඩුවලින් ලියැවුණු ඒවා ලෙස සැලකෙන්නේ සැබෑ මනුෂ්‍යත්වය දේවත්වයට ලං වූවක් බව දක්වමිනි. එයින් පැහැදිලිවන්නේ කථාන්දරයක් යනු තුදෙක් විනෝදය සපයන ප්‍රබන්ධයක්ම නොව, රසයෙන්, අර්ථයෙන්, ධර්මයෙන් පිරිනිස සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් වන බවයි.

කතාන්දර කලාව පොදුවේ සෘජුව ලමයින්ට ආමන්ත්‍රණය කරන රචනා ශෛලියකින් - යුක්ත වූවකි. ඒ ඒ චරිත ලමයින්ට අමතන සංවාද සමඟ මිතුරු වෙති. ගස් - කොළ - කුරුළු - සිව්පාවුන් පවා හසුරුවන්නේ ලමා භාෂාවයි. සියළු සිතුවම් පැතුම් සමවේ. කතාන්දර ලෝකයේදී ලමයා මානසිකව හා ශාරීරිකව සැහැල්ලු වීමට බලපාන්නේ මෙම ආකාරයයි. එහෙයින් කතාන්දර අසන - රඟන ලමෝ හටකි - ගයති වයසි. දුටුපැන දැනලති. හඬති. සිනාසෙති. ඒ මොහොත මවුන්ගේම පීචනයේ පෙන්නක් බවය පත් වීම ඊට හේතුවයි. ලමා නාට්‍යය ප්‍රේක්ෂකාගාරයක් දෙස විමසන විට මේ ස්නහාවය මනාව නිරී-ක්ෂණය කළ හැක. ලමා කතාන්දර පොතක පවා චිත්‍ර හා රූප මගින් මෙම සජීවී බව දැකිය හැකිය. ලමයා යනු ලෝකයෙහි යථාර්ථය තේරුම් ගැනීමේදී ලෝක ස්වභාවය දෙස කුතුහලයෙන් අධ්‍යනය කරන සුදු ප්‍රාණියෙකි. එහිදී බුද්ධි කදම්බනය මනෙ-ර්වදනාත්මක ශක්තිය 18 - 19 සියවසවලදී විද්වත් අවධානයට යොමු වීම එය ලමා ලෝකයට ආශීර්වාදයක් වීමට හේතුවිය. එය මානවයාට කියවීමට හා ලිවීමට නොදන්නා සමයෙහි සමාජය අවදිකල එකම නොවීම්මත් පාසල වූ බව පිලිගැනේ. වැඩිහිටියන් පවා දැනුම කුසලතා ආකල්ප වඩා ගැනීමට කලාවක් ලෙද කතාන්දර ගෙන්ම පරම්පරා-වෙන් පරම්පරාවට පුරුකිව දියාද කරදුන් ශාස්ත්‍රීය සම්පතක් ලෙස හඳුනාගෙන ඇත.

1812 දී පමණක් ජැකොබ් ග්‍රීම් හා විල්හෙල්ම් ගිට් නම් දෙසොයුරන් විසින් රචිත "පැන්සල සහ ග්වේර්ල්" සොහොයුරකු හා සොහො-යුරියකට තම කුඩම්මා මුල්කොට ගෙන මුහුණ පාන්නට වූ ඉාස්සජනක ඉරණම පිලිබද ලෝක ප්‍රසිද්ධියට පත් වූවකි. කුඩම්මා පියාට හොරෙන් මේ දරුවන් දෙ-දෙනා වහනය අතරමං කර විනාශ කිරීමට ගත් මොහොතේ මායාකාරියගෙන් බේරී නැගෙනිය සමඟ බේරී යාමට ගත් චිර ක්‍රියා-වකින් එහි අන්තර්ගතය පොහොසත් ය. එම කතා පුවතක්ද විවිධ නිබන්ධන, චිත්‍රපට විධියේ දර්ශන බවට පත් වී තිබේ.

ශ්‍රී ලංකාවේ රුසියානු කතාන්දරයන් වූ මාෂා සහ වලසා, රතු හැට්ටකාර්, සෝඩියාගේ උනන වැනි කතාන්දරවලද අන්තර් ගතය වැඩිහිටි ලෝකය තුළ ලමා ලෝකයේ ඊදී ඊබ්බවත් සනිටුහන් වී තිබීම පොදු ලක්ෂණය වේ. ලමා ලෝකය වැඩිහිටියන්ගේ දෛනික ප්‍රස්ථාවලින් වෙනස් වූ සුන්දර ලෝකයකට

IMMIGRATION LAW @

Australian Immigration Law firm of the Sri Lankan Community

We are proud to have lead the way for others to follow...

Professional Immigration Legal Services

Legal Advice in simple to complex Immigration matters

- Skill Assessments
- State Sponsorships Expression of Interest (EOI)
- Visa Lodgments
- Employer Sponsorships & Nominations
- Migration Review Tribunal Appeals
- Federal Court Appeals
- Ministerial Appeals

General Skill Migration
457 Visas
Employer Nominated Migration
Student Visas
Graduate Skill Visas
Permanent Residence Pathways
Spouse Visas
Contributory Parent Visas
Business Migration
Resident Return Visas

A Team of Qualified & Experienced
Lawyers & Registered Migration Agents



Susantha Katugampala
Principal
Barrister & Solicitor
Accredited Immigration Law Specialist
MARN: 9601070



FAIRFIELDS
LAWYERS

10 Morrison Place
East Melbourne 3002
Australia
T: 03 9650 4557
1300 888 331
M: 0417 851 041

AUSTRALIA GATEWAY
Australian Immigration Law Advisory

Suite 602, Hilton Colombo
Residence 200
Union Place, Colombo 2
Sri Lanka
T: +94 11 2300 627
M: +94 777 347 670

info@fairfieldslawyers.com






We Deliver Results...