නිරාශ ගේ පොත් එළි දැක්වීම

නිරාශ ගුණසේකරගේ " අසෙනිය කුසුම" ලිපි එකතුව සහ "හෙනා ලියවැලක හිනාවෙන මල් පෙති" කාව්‍ය සංග්‍රහය මෙල්බන් ජනගත කිරීම පසුගියදා නොබල් පාක් හිදී පැවැත්වුණි. මේ එහිදී " අසෙනිය කුසුම" ග්‍රන්ථය නිරාශ විසින් වරුණ සාවින්ද සහ ජගත් ජේ එදිරිසිංහ මහත්වරුන්ට පිළිගන්වනු ලැබූ අවස්ථාවයි.

"අසෙනිය කුසුම" සන්නස පුවත්පතතේ එනමින්ම පළවූ ලිපි එකතුවයි

15 වන පිටෙන්

ගීත හතරක් ලියූ අතර ඒවා අතිශයින් ජනප්‍රිය විය.

හද ගිලෙයි අම මිහිරේ
(ගායනය - රුක්ම□ දේවි හා මොහිදීන් බෙග්)
අදාරයේ රුචිරාණියේ
(ගායනය - මොහිදින් බෙග්)
දොයි - දොයිය පුතා දොයි දොයි
(ගායනය - රුක්ම□ දේවි)

මොහිදින් බෙග් ගැයූ ජීවිත ගමනේ දෛවයෝගේ ගීතයද මානවසිංහයන් පැබඳූ තේමා ගීතය විය.

මේ චිත්‍රපටයට හෙන්රි ධර්මසේන රචනා කළ උඹෙ නාඹර තැඹිලි පාට - රූපය මට ලැබුණු දාට් (ගායනය - මොහිදීන් බෙග් හා සිරිමති රසාදරි) හියුබත් දිසානායක රචිත් මැලවී යන්නා හද මාගේ - මල පරවන සේ (ගායනය රුක්ම□ දේවි) ධර්මශ්‍රී කුරුප්පු රචිත ආලෝකය හැම තැන පැතිරේ - මා පමණයි මහගන අඳුරේ. ගායනය - රැක්ම□ දේවී, සරත් විමලවීර රචිත ආදරයයි, කරුණාවයි - හිමි බැතියයි. මා හිත පාරයි.(ගායනය - රුක්ම□ දේවී) ගීත් දෛවයෝගයට් ආලෝකයක් ගෙන දුණි. මේ ගීතවල සංගීත නිර්මාණය හා පසුබිම් සංගීතය කළ සජාද් හුසේන් භාරතයේ විශිෂ් ට සංගීත අධ්‍යක්ෂ වරයෙකි.

දෛව යෝගයේ තනු නිර්මාණ ස්වතන්ත්‍රයයි සඳහන් කරන මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රාගාරයක සිංහල චිත්‍රපට ගීත පටිගත කෙරුණු මුල්ම අවස්ථාවත්, උතුරු ඉන්දීය සංගීතඥයකු සිංහල චිත්‍රපටයකට සම්බන්ධවූ මුල්ම අවස්ථාත් මෙය බව පවසයි. ඔහු මෙසේද සඳහන් කරයි.

විදේශ සංගීතඥයන් අතරින් සිංහල චිත්‍රපටයක් සඳහා ස්වතන්ත්‍ර තනු නිර්මාණයෙහි යෙදුණෝ දෛවයෝගයෙහි සංගීත අධ්‍යක්ෂ සජාද් හුසේන් පමණි. චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණයට පෙර ලංකාවට පැමිණි ඔහු ලංකාවේ සංගීතය ගැන සොයා බැලූ බව පුවත්පත් වල වාර්තාවී තිබේ. ඔහු ගී තනු තැනුවේද ලංකාවේ දීය. ගීත ප්‍රබන්ධකයන් ඒ තනු අනුව ගී ලියුවේ ද ලංකාවේදීය. සජාද් හුසේන් ගේ ගී තනු හැම එකක්ම අතිහය මධූර විය. අවශ්ථාවොචිත විය. හේ රුක්ම□ දේවියගේ සහ මොහිදීන් බේග්ගේ කට හඬින් උපරිම පල නෙළා ගත්තේය. ඔහුගේ භාගයයකට තනුවලට ගැලපෙන සුරස මාලා පෙළක් ද ඔහුට ලැබිණි. හැම ගීතයක්ම සිංහල චිත්‍රපට ගීතාවලියෙහි අමර□ය සිහිවටන බවට පත් වූයේය.

දෛවයෝගය"චිත්‍රපටයේ මානමුලගේ චරිතය රඟපෑ ගාමිණී ෆොන්සේකා නිරූපණය කරන ලද අභිනව රූපණවේදය ආසියාවට ආගන්තුක වූ බවට ඇති හොඳම සාධකය "දෛ-වයෝගය"චිත්‍රපටයේ කැමරා අධ්‍යක්ෂ කේකි මිස්ට්‍රිගේ (ඥානස එසිඑරහ) ප්‍රකාශයක් ආචාර්ය නුවන් නයනජිත් කුමාර ලියූ "ගාමි□ විශ්වීය රූපණවේදියක ආසියානු පුරෝගාමියී පර්යේෂණ කෘතියේ සඳහන් වෙයි.

දෛව යෝගයී හි කැමරා ශිල්පි කේකි මිස්ට්‍රි එවකට හින්දි සිනමාවේ සිටි ජ්‍යෙෂ්ඨ කැමරා ශිල්පියෙකි. ඔහු ආසියාව පිළිබඳව සේම බටහිර සිනමාව පිළිබඳවද ඇතඹුලක් සේ දැන සිටියේය. ඔහු ගාමි□ගේ අපූරු රංගනය දැක ~American Actor~ යයි ආමන්ත්‍රණය කළේය. මිස්ට්‍රි ඔහුට ගාමිණී යයි කතා නොකළේය.

Call the Amerian Acror ඔහු තම සහායකට විධානය කළේ ගාමි□ට දර්ශන තලයට ගෙන එන ලෙස අඟවමිනි. එහෙත් ජයවිලාල් විලේගොඩ ගේ විචාරයක පවසා තිබුණේ ගාමි□ රඟපෑවේ නිළියක්දැයි සිතෙන තරමටම ඔතෑනි ගතියකින් කියාය.

එහෙත් දෛව යෝගය කැමරා අධ්‍යක්ෂ කේකි මිස්ට්‍රි ගාමි□ කැඳවා මෙසේ කියා ඇත.

අදින් දෛවයෝගයේ වැඩ ඉවරයි. මේ චිත්‍රපටය ලංකාවේ තිරගත වෙලා අවසන් වෙන විට චිත්‍රපටය ගැන කතා කරන එකක් නෑ. හැබැයි චිත්‍රපටියේ ගීත ටික ඉතුරුවේවි. ජනප්‍රිය වේවි. ඒවගේම තමුන්ගේ රඟපෑම ගැන පහුවෙලා හරි රටම කතාකරමි. ගාමි□ ඔබට හොඳ අනාගතයක් තියේවි. මම කිව්ව මේ අනාවැකිය මතක තියා ගන්න.
එදා මිස්ට්‍රි කී අනාවැකිය පසු කළෙක සැබෑ විය.

1959 දී ප්‍රදර්ශනය ඇරඹූ දෛව යෝගය චිත්‍රපටයේ මංගල දර්ශනයට අග්‍රාමාත්‍ය ඇස්.ඩබ්ලිව්.ආර්.ඩී. බණ්ඩාරනායක මහතාද, මුදල් ඇමැති ස්ටැන්ලි ද සොයිසා, අධ්‍යාපන ඇමැති විජයානන්ද දහනායක, තැපැල්, ගුවන් විදුලි හා ප්‍රවෘත්ති ඇමැති සීඒ.එස්.මරික්කාර් යන මහතුන්ද සහභාගි වී ඇති බව වාර්තාවේ. එහෙත් ඩබ්ලිව්.ඒ. සිල්වා මහතා " දෛව යෝගය"ප්‍රදර්ශනය කරනවිට ජීවිතය හැර ගොස් තිබුණි.