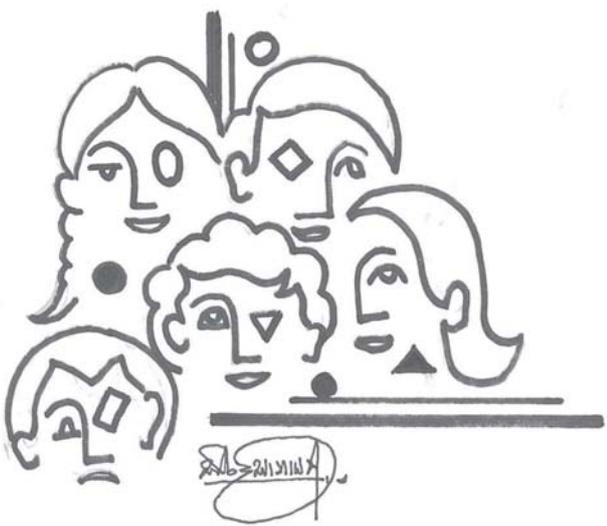


පන්තිදැරිය පින්සලටයි පැන්සලටයි ගියසති අන්තය බොහොම කලබල සහි අන්තයක් වුණා. ඒත් කාටවත් මහත්සියක් දැනුණේ නැහැ. ඒ හිත්වල ඇතිවුණා සතුට නිසා. සහ අන්තයම ගතවුණේ දුමයි අතරේ කියලා කිව්වොත් හරි. දුමයිනේ හපන්කම අතරේ කියලා කිව්වොත් හරි. අපේ මව්බස ඉගෙන ගන්න, ඒ එක්කම අපේ දේවල් ඉගෙන ගන්න ඉගෙන ගෙන ඒවා ඉදිරිපත් කරන්න උනන්දු වන දුමයි අතරේ කියලා කිව්වොත් හමයි හරියටම හරි.

මහනුවර වැව වටා ඇති වලා බැමීමට අනුව වේදිකාවේ ඉදිරිපස පලයක සැරසිලිකරන්නේ නෙලුම් මල් සහ ලියවැල් කැටයම්වලින් යුක්තවයි. දෙස වැනල මුරුගල් කෙකිනිද ඊට ඉහලින් හැඟි ගල් කුළුණු දෙකකින්ද නෙලු කලාවේ ප්‍රොඩික්විය විදනා දැක්විණ.

මුත්ස්වික් සිංහල පාසලේ ආදි කතුවරයා ලෙස සැලකෙන අපවත් වී වදාල ගංගොඩවිල සෝම නිමිත්තවත්, රණවිරුවත් සිහිපත් කරමින් විනාඩි දෙකක නිහඬතාවයකින් අනතුරුව

මුත්ස්වික් කාවතා සිසු දස්කම්



මිත්‍රයේ මහත්තයා මුල පුරලා පටන් ගත්ත මුත්ස්වික් සිංහල භාෂා ඉස්කෝලේට අවුරුදු 25ක් පිරිලා. පන් පන් පැන් තුන්දෙනාම මේ උත්සවය බලන්න ගියේ හරිම සතුටින්. තමන් අහපු දැකපු දේවල් ගැන සටහනක් ලියන එක පන්තේ පුරුද්දක්.

මුත්ස්වික් ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජා සංගමයේ පූර්ණ අනුග්‍රහයෙන් පැවැත්වීමට යෙදුන මුත්ස්වික් සිංහල භාෂා පාසලේ රජත ජයන්ති ප්‍රසංගය නම කර තිබුණේ "ආචාර්ය" නමින්. පාසලේ සිසුවියක නැතු සක් හසින් ඇරඹුන හේර වාදන මධ්‍යයේ වැඩම කර සිටි පුජ්‍ය ගරු දිද්දේහිපොත වන්දනාදේ ස්වාමීන් වහන්සේ පැමිණ සිටි හිසුම් නගරාධිපතිවරයා ප්‍රමුඛ ආරාධිතයින් පෙරහැරින් කැඳවාගෙන යන ලදුව පාසලේ ජ්‍යෙෂ්ඨතම සිසුවියන් විසින් මුලින් හුරුලු දී පිළිගන්නා ලදී. ශාඛාව හිතුම් ගැන්වූ එකී නෙලු හේර වාදනය සාධිවගියක් ලෙස වේදිකාව හදානා අගේත් උමට්ටේවෙම වදේරැවී නැඟිණ. ගැටයෙත්, හම්මැට්ටම්වලට රදේමය කැපූ නැලුම්පටක් විටින් විට හඬ නැඟුන සක් හඬක් සිංහලයම මොහරට කැට්ට කිබු වේදිකා සැරසිලි සමගින් අගේට මුසුවිය. උඩරට නර්තන ඇඳුමින් සැරසිලිකර ඇරයන් නර්තන ඉරියව් ඇතිව දාස සිටි පහන් ඇල්මින් උත්සවය ඇරඹුණේ ඉතාමත් උත්කර්මවත් ලෙසින්.

"ස්වේපී ඩොකෝ ගැන ලියනවා නේද?" පින්ට ඉවසිල්ලක් නෑ වගේ.

උත්සවයේ වැඩකටයුතු ඉදිරිපත් කරගෙන යන ලදී. නිවේදන කටයුතු මුලිකව කරගෙන යන ලද්දේ පාසලේ ජ්‍යෙෂ්ඨ දරුවෙකු හා ඇරයක විසිනි. ඊට විටින් විට ඒ ඒ අංශ ඉදිරිපත් කළ සිසු සිසුවියෝ සිය පන්ති නියෝජනය කරමින් නිවේදනයන්ද එක් වූහ.

නෙලු ප්‍රොඩික්විය උපරිමයෙන් විදනා පෑ වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසිලිකර ඇරයන් පෙළක් මංගලම් නර්තනය ඉදිරිපත් කරමින් එහි පැමිණ සිටි සියල්ලන්ට සෙත් පැතුන. ගරු ස්වාමීන්වහන්සේගේ අනුශාසනාවත්, නගරාධිපතිවරයාගේ කතාවත්, ප්‍රදේශයේ ආදිවාසී ජනසමූහය වන වොරන්ජරී ජනතාව සිහිපත් කරමින් පැවැත්විණ. අනතුරුව පැවැත්වුණේ පාසල ඇරඹීමට පුරෝගාමී වූ මිත්‍රයේ මහත්තයාගේ අතිනාවර්ජනයයි.

සැරසිලි දේවිය වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් වුණ පුජා නැටුම කුඩා දරුවන් පිරිසකගෙනි. ඉන්පෙර ඉදිරිපත් කළ පාසලේ සියල්ලියන්, පිලිගැනීමේ ගීතයක් ස්වගන්තු නිර්මාණ විය. රතුපැහැයෙන් සැරසිලිකර කුඩා දරුවන් "දොස පින් පින්" ගීතයට කල නර්තනය. සූර්ය මංගලයායේ අපේ සිරිත් විරිත් පාමින් කළ රංගපෑම්, මව්ගුණ පිලිබදන කළ ඉදිරිපත් කිරීම, සාම ජාතකය ආරාධන, "නිලනල ඇරුවෝ" "පිරි කොට කොට" නර්තනය දරුවන්ගේ හපන්තම ඵලිදැක්වූ නිර්මාණ විය. සාම කුමාරයාගේ චරිතය රංගප කුඩා දරුවන්ගේ රංගන කුලලතාවය මේ අතරින් කැපී පෙනින. ඉන් පසුව ඉදිරිපත් වූන "මනු ලොව දෙවියෝ"

කෙටි නාට්‍යයේ ඇමතිතුමාගේ චරිතය ඉදිරිපත් කළ දරුවාද කැපී පෙනින. නිල් පාටින් සැරසී ගත් කුඩා දරුවන්ගේ පාට පාට මල් වේදිකාව සුන්දරත්වයෙන් පිරිවිය. "කප්පෙක" නිර්මාණශීලී අංගයකි. විසකලද පොල් අතු, පොල් කටු, පොල් මල්, පොල්කටු හැඳි උපයෝගී කරගෙන කොළපාට වස්ත්‍රයෙන් සැරසිලිකර දරු ඇරයන් අසුරුවට මෙම නර්තන ඉදිරිපත් කළේ වන්තමි සහ බෙර වාදන අනුවයි. වෙස්සවන්තර ජාතකය දරුවන්ගේ රංගපෑම වේදිකාවට ගෙන ආ අංගයකි. එහි පුරුක වර්ත රංග පෑ ඇරයන්ගේ ඉදිරිපත් කිරීම් අගයේය. පුජක බමුණා සහ සුන්දරගේ වර්තද කැපී පෙනින. විදුහල්පතිවරයා වන කෙත්තේ පාඩකෝරාල මහත්මාගේ කතාව සහ සම්මාන ප්‍රධානය වීවේකයට පෙර යෙදින. ශාන්තා ගමනේ, වන්දි මපා, සොනාලි නානායක්කාර, දර්ශනී පෙරේරා, ශ්‍රීගානි බමුණුසිංහ, වන්දන රාජපක්ෂ, ප්‍රසන්නද අල්විස්, කල්ලී ජයසිංහ, ලලුනා කන්දේගෙදර, මනෝර බණ්ඩාරනායක, නාලිකා ලියනගේ යන ගුරු මහත්ම මහත්මීන් මෙහිදී දරුවන්ගේ ඇගයීම්වලට ලක්වින.

නාට්‍යානුසාරයෙන් සජීවීව දෙබස් කවමින් කළ මාධ්‍ය සාකච්ඡාවට, අළුත් සහල් මංගලයය, නර්තනය සහ අභිනය පතුරු නැටුම, "සිනුව වදින තුරා" ගීයට කුඩා දරුවන් කළ නර්තනය, අවටන වසරෙන් ඉදිරිපත් වුණ "දේසසන සමහලයෝ" නර්තනය, "වැල්ල සිබින රැල්ල" ගීයට කළ නර්තනය, මිහර්වා යුගයේ ගීත, " සිරි දළදා රැකවරණය", කතරගම වන්දනාව හා ආදි සිසුන්ගේ නර්තනය විවේකයෙන් පසුව පෙළ ගැන්විණ.

කහපැහැති නිල ඇඳුමෙන් සැරසිලිකර කුඩා දරුවන් "සිනුව වදින තුරා" ගීයට කළ ඉදිරිපත් කිරීම ඉතාම දුගතාර මෙන්ම සුරතල් අංගයකි. සිවර ගීත ඇසුරින් කළ "වැල්ල සිබින" අංගයේදී සාම කුමාර චරිතය රංගප දරුවාත්, පාළු පැලේ ගීයට රංගප දැරියක් කැපී පෙනින. විවිධ චරිතවලට පණ පොවමින්ද, ගයමින්ද, රංගමින්ද, නම්මැරීමට වයමින්ද, එක් දරුවකු විවිධ කලා අංගවල නියැලෙමින් හපන්කම පානු දක්නා ලදී. කතරගම වන්දනාව අංගය කොහොම කළේ නටන ඇරයන්, උඩරට නැටුම් නටන ඇරයන්, දුර්වි ඇඳුමින් සැරසී කාවඩි නටන ඇරයන් සහ භාරත නර්තනයේ යෙදුන ඇරයන්ගේ අසුරු සම්මිශ්‍රණයක් විය. දම් පාට අලංකාර ඇඳුමින් සැරසුන ආදි ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාන්ගේ නර්තනයට උඩරට හා ඉන්දියානු නැටුම් මුහුම් තිබිණ. ඇරයක විසින් පැවැත්වූ ස්තුති කතාවෙන් අනතුරුව ජාතික ගී ගැයෙමින් උත්සවය නිමාවිය.

පන්තිද ලියවිල්ල හමාර කරන කොටම පැන්සලක් එතනට ආවා සටහන් වගයක් අරගෙන.

"මන් ලිවා කාවතා මධ්‍යස්ථානයේ උත්සවේ ගැන. දෙකම තිබුණේ එකම සරි අන්තයේ. මං අහගෙන "සන්තසට" ලිපිය ඉක්මනට ඕන කියලා කතා වෙනවා. මේකත් මය ගමන්ම යැව්වනං නේද හොඳ? "

වික්ටෝරියානු භාෂා පාසලේ කාවතා මධ්‍යස්ථානයේ සිංහල වාර්ෂික ප්‍රසංගය පැවැත්වුණේ උදේ වරුවේ. හැමෝම ප්‍රනෙත්‍රයෙන් උත්සවවලට එකතු වෙලා ප්‍රාදේශීය කළමනාකාර කෙටිත් රයන් මහත්මාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ඇරඹුණ උත්සවයේ පොල්තෙල් පහන දල්වන්නට රෝගීනී ජයකොඩි ප්‍රධානාවාර්ච්චරිය ඇතුළු පුණ්‍යා පාදක්කගේ, තුණර පුනාලේ, රූපිකා සුරපීර, සුධාර කරුණානිලක, ඉනෝකා ලියනගේ, අනුෂ්ඨා ඇටිපොල මහත්ම මහත්මීන් එක් වූණා. පාසලේ ගීයයි ඉන් අනතුරුව ගායනා වූයේ. භාෂා දෙකෙන්ම පිලිගැනීමේ කතා පැවැත්වූයේ දරු-



සිසිර දිසානායක

වන් දෙපලක් ඒ නිවේදන කටයුතු කළ දෙන්නාට අමතරව සිංහලෙන් නිවේදන කටයුතු කළ දරුවා සිත් ගන්නා ආකාරයට නිවැරදි උච්චාරණයෙන් භාෂාව හැසිරවීවා.

තමන් වි සී ඊ විභාගයට සිංහල විෂයක් ලෙස හැදැරීමෙන් ලබපු අත්දැකීම් ආදී ශිෂ්‍යයෙක් ගෙනහැර පෑවේ කාගේත් අවධානය ලබාගනිමින්. සන්දීප හෙට්ටිආරච්චි දරුවා කියා සිටියේ කාවතා පාසලේ තමන් ඉගෙන ගත්තේ භාෂාව පමණක්ම නොවන බවයි. සබ්-කෝලේ හැතිව ඉදිරිපත් වෙන්න, විෂය භාහිර කටයුතුවල යෙදෙන්න, නායකත්වය ගන්න තමන් හුරු වූයේ පාසලෙන් බවයි ඒ දරුවා කීවේ.

කුඩා දරුවන් පිරිසක් රෝස ඇඳුම් ඇඳගෙන කර පුජා නැටුමට පසු තිරයේ සැරසී දේවියගේ රූපයක් ප්‍රදර්ශනය වුණා. "මහදැනමුත්තා" අංගය කුඩා දරුවන්ගේ රංගපෑමට පුරුදු වෙල බව කියා පෑවා. "සුදු සැද එලියේ" නැටුමක් ඊළගට වේදිකාවට ආවා. "ජන ගායනා" අංගයෙන් විවිධ ජන ගායනා ක්‍රම හඳුන්වා දුන්නා. අවසානයේ ජනගායනා ඇසුරින් ලයනල් රත්වලයන් නිර්මාණය කරගෙන රත්වල පදනමේ කණ්ඩායම එක්ක ගනුමු "කහමලියා" ගීතයට නර්තනයක් ඉදිරිපත් වුණා. වසර දොළලෙන් දරු ඇරයන්ගේ නර්තනය කාගේත් සිත් ඇඳ බැඳුනත්තා. හඳු මාමා ගැන ලියවුණා ගීත ගණනාවක් ඇසුරින් ඊළග අංගය ඉදිරිපත් කළේ හෝමිය සහ පළමු වසරේ දරු ඇරයන් එකට.

අනාගතය වෙනුවෙන් පැලයක් ගිට්ටමු යන අදහසින් එස් මහින්ද ස්වාමීන් වහන්සේ ලියූ " මොහවද මුත්තේ " ගීතය ගැසුවේ ආචාර්ය රෝහණ විර්සිංහ ශිල්පියාණන්. ඒ අංගය අනෙක් රංගපෑමේ කාවතා සිංහල භාෂා පාසලේ දරුවන්. දරුවන්ගේ වාදන අනුව මවුන්ම ගයමින් හැටු ඊළග අංගය අගය කරන්න ඕන. "පැනියක සිදුවීමක්" නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කළ දරු ඇරයන්ගේ රංගපෑම පිලිබදවත් සතුටු වෙන්න පුළුවන්. "දළදා සිරිත" ඉදිරිපත් කළ දරු ඇරයන් මහකයෙක් ඉදිරිපත් කළේ වැඩිහිටියන් පවා නොදන්න කරුණු. ඒ කරුණු සොයා ගැනීමම වටිනා අභ්‍යන්තරය. සතන් නන්දසිරි මනාවාර්ච්චරිය ගායනා කරන "මෙන් රටට දළදා ගිම් සරණයි" ගීතය වාදනය වෙත අතරේ වේදිකාව සැරසුවේ වසර 8 - 9 ක් පැවිවල දරු ඇරයන්. කරවූව ගෙනියන ඇතාව නිර්මාණය කරලා තිබුණේ දරුවන් දෙදෙනෙක් යොදාගෙන. මව්ගුණ, පියගුණා ගැයෙන ගීත ගණනාවක් අතුළු අංගයකුඩි අවසන් අංගය වූයේ. දරුවන්ව අගයමින් තිලින ප්‍රධානයක්ද. සිංහල - ඉංග්‍රීසි ස්තුති කතාද අවසානයේ ජාතික ගී ගැසුණා.

ජාතික ගී ගායනයේදී දැනට ධර නිරයේ දිස්-වුණා යේම. එක් එක් අංග වෙනුවෙන් දර්ශන පෙළගැන්වීමට පසු තිර යොදා ගැනීම සෑම අංගයකම මෙන් සිදු වුණා. පහත ඇල්මිමේ බෙර වා සක් වැසුම්, දළදා මාලිගාව, පෙරහැර වෙල්ලේ වැනි දර්ශන දෙකගන්නා සුළු වුණා.

පැන්සල ලියපු සටහනයි ඒ. සටහන් දෙකම දිගට කියවාගෙන ගිය පින්සලට පොඩි අඬුපා-වුවක් දැකිලා වගෙයි.

"කලින් උත්සවයක් ගැන කතා කරනකොටත් කිව්වා වගේ චිත්‍ර ඇදින්න පුළුවන් දරුවන්ගේ හැකියාවලේ පෙන්නන්නත් විදියක් ගැන නිකුත්වන....."