



හොඹි කොඳුවැයි නොහැරී කෙහෙරි සහතික පියසේන

මතුගම කඩේ, තේර්ස් මුදලාලිගෙ කඩේ, මහියේ බාබර් සාප්පුව, සෝමපාල මුදලාලිගේ කඩේ, ඇසි අක්කාගේ මුලන්ට්ටි කඩේ, එස්එම් කඩේ, පුංචියංඤෝ මුදලාලිගේ තේ කඩේ, ජයවීර මහතාගේ ජේජේ කඩේ, අමරසේන මහතාගේ කඩේ, මහ තමිබි කඩේ, තමිබයිසා

ඉන්පසු පැවැත්මක් ලාම්පු දෙකක් හෝ තුනක් අවශ්‍යතාව අනුව පත්තු කර ගනියි. ඒවා නියමිත තැන්වලින් එල්ලා සමහර තැන් දිලිසෙන ඊයම් කොළ ඇලවූ කාඩ්බෝඩ්වලින් ආවරණ කර කාර්යයට අවශ්‍ය ආලෝකය ලබා ගනියි. පසුව ඉදිරියෙන් ඇති රෙද්දක් පෙරවූ කැමරාව පිටුපසින් ගොස් කළුපාට රෙද්ද ඔසවා කැමරාව තුළට රංගා ගනියි. ආ පසු එළියට පැමිණ ඡායාරූපයට මුහුණ දෙන අයගේ අඩුපාඩු සකස් කරයි.

ස්ටෝර්ස්, ගල්පාන කඩේ, සිබල් කඩේ, යසපාල දෙව්ඤ මහතාගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කාර්යාලය, මෙහෙයුම් පාල වේද මහතාගේ බෙහෙත් සාප්පුව, තලලල වේද මහතාගේ බේන් සාප්පුව, මයිකල් අයිසාගේ රෙදි මහන මැසීම, ලියනමනත්තයාගේ වළංකඩේ, සිරිසඳු හෝටලය, පද්මසිරි සයිකල් වැඩපළ යනාදී වූ වෙළඳ ව්‍යාපාර කිහිපයකින් සමන්විත වූ අතර කඩමණ්ඩිය මඳ තිබූ ඇල්බට්ටියාගේ තේ කඩය මතකය තුළ විශේෂයෙන් ලියැවුණු ස්ථානයකි.

අතර ඉරිදා පොළ අද්දර ඇල්බට් මුදලාලි මහතාගේ තේ කඩය ඇත. "ඇල්බට්ටියා" යන ආදර නාමයෙන් ලොකු පොඩි බේදයකින් තොරව සෑම දෙනෙකුම ආමන්ත්‍රණය කළ, හඳුන්වා දුන් ඇල්බට් මුදලාලි මහතා පිලිබදව පුංචි සටහනක් හැබීම යෝග්‍ය සයි හිතෙන්ම ඔහු ද අප සිත් තුළ තවමත් සිටින්නෙකි නිසා ය.

මීට ය. සාමාන්‍ය ශරීරයකි. සුදු පැහැයෙන් යුතු ය. හිසෙහි කෙස් අඩු ය. සුදු සරළ සහ අත් දිග මේස් බැනියම තිරතුරුව අදින හුරු පුරුදු ඇඳුම ය. ඉතා කරුණාවන්ත ය. විහිළුපත්වට බර ය. කවුරු සමඟ කතා

කළත් එය ඇස් රතු නොවන, සිත පැහැදෙන සුන්දර විහිළුවකට හරවා කරා කිරීම ඔහුගේ සිරිත ය. අතර නගරයේ එවකට තේ බීම සඳහා තිබුණු පුංචියංඤෝ මුදලාලිගේ කඩය, සිරිසඳු හෝටලය සහ තමිබි කඩය යන තේ කඩ අතිබවා ලබා ගත් කීර්ති නාමයක් සහිත වූ කඩය ඇල්බට්ටියාගේ කඩය යි. මෙය බත්, පාන්,

ගත්තේ පැවැත්මක් ලාම්පු එළියෙනි. ලාම්පු කිපයක් පත්තු කර වටේ එල්ලා ලොකු කැමරාවකින් පොටෝ ගත් ආකාරය මට මතක ය. ලාම්පු එළියෙන් හාත්තා අම්මා ආවීම් සමඟ මා ගත් ඡායාරූපයක් තවම මා ළඟ සුරක්ෂිතව ඇත. පසු කලක ලයිට් එන්ජිමක් උපයෝගී කොට ගෙන ඡායාරූප ගත් ආකාරය ද මට මතක ඇත.

ඡායාරූපයක් ගැනීමට අවශ්‍ය අය තේ කඩය මඳදෙන ගොස් පැත්තකින් ඇති තරප්පු පේළිය දිගේ උඩට නැග ඡායාරූප

ශාලාවට යා යුතු ය. එතෙත සිටින ඡායාරූප ශිල්පියා ඇල්බට්ටියා තරම් ම කරුණාවෙන් කතා කරයි.

පවුලේ පින්තූරයක් ගැනීමට පැමිණී පිරිසක් නම් ඡායාරූපයට පෙනී සිටීමට අවශ්‍ය ආකාරයට බංකු තබා පිරිස පිලිවෙළට ඉන්දුවයි. ඉන්පසු පැවැත්මක් ලාම්පු දෙකක් හෝ තුනක් අවශ්‍යතාව අනුව පත්තු කර ගනියි. ඒවා නියමිත තැන්වලින් එල්ලා සමහර තැන් දිලිසෙන ඊයම් කොළ ඇලවූ කාඩ්බෝඩ්වලින් ආවරණ කර කාර්යයට අවශ්‍ය ආලෝකය ලබා ගනියි. පසුව ඉදිරියෙන් ඇති රෙද්දක්

ඇල්බට් - මයිට්



මතු සමිබන්ඩයි

පෙරවූ කැමරාව පිටුපසින් ගොස් කළුපාට රෙද්ද ඔසවා කැමරාව තුළට රංගා ගනියි. ආ පසු එළියට පැමිණ ඡායාරූපයට මුහුණ දෙන අයගේ අඩුපාඩු සකස් කරයි. සමහර විට පවුබර් රිං එක ගෙනැවිත් පවුබර් දමයි. තවත් විටක පවුබර් පිය දමයි. ඔප්වෙන් අල්ලා ඔසවයි. කෙනෙකුගේ බේල්ල රිකක් පසකට හරවයි. ඇඳුමක රැළි ඇරියි. කෙනෙකු ඉදිරියෙන් මල් පෝච්චියක් තබයි. නැවත රෙද්ද ඇතුළට රංගා ගනියි. නැවත එළියට එයි. පෙනී සිටිනවුන්ට උපදෙස් දෙයි. නැවත රෙද්ද ඇතුළට රංගා බලයි. එළියට එයි. "මේ දිනා බලාගෙන ඉන්න. හෙළවෙන්න එපා. ඇතිපිත ගහන්න එපා." යනුවෙන් පවසා කැමරාවේ කාචය වසා ඇති පියන ඇර වසයි. දුක් ඡායාරූපය ගෙන අවසන් ය.

එවකට ලබා ගත් ඡායාරූප අද කාලයේ ඒවා මෙන් නොව බොහෝ කලක් පවතින ඒවා ය. මාගේ එක්දහස් නවසිය හැට හතර වර්ෂයේ අ.පො.ස. (සා.පො.) සඳහා අවශ්‍ය වූ තැපැල් හැඳුනුම් පතේ ඡායාරූපය ගත්තේ ද මෙම ඡායාරූප ශාලාවෙනි. එවකට කල් පොටෝ තිබුණේ ම නැත. සියලු ම ඡායාරූප කළුසුදු හෝ දුඹුරු ය.

රස කැවිලි ආදී සියල්ලක් ම වෙළඳාම සඳහා තිබුණු කඩයකි. පොළ පැත්තට වෙන්න තිබුණු තේ හඳුන කොටසේ බොයිලේරුව සෑම විට ම උණුසුම්ව පවතී. එය පොල් කටු අතුරුවලින් රත් කෙරේ. පොළ දාට බොයිලේරුවේ තේ ගැසීමට වෙන ම අයකු පත් කර ගනී.

බත් බාගය සහ පහළපහක් වූ අතර "සම්පූර්ණ කෑම එක" සහ හැරකි. එළවලු පමණක් නම් කෑම එක සහ පහනකි. තේ බීම සඳහා කඩයට පැමිණෙන සියලු දෙනාට කරුණාවෙන් ආමන්ත්‍රණය කිරීමට ඔහු පසුබට නොවෙයි. එලෙස කරුණාවෙන් ඇමතිම තුළ ඇති ව්‍යාපාරික එල්ලාගිතාව ඔහු හොඳින් අවබෝධ කරගෙන සිටියා විය හැකි ය.

ඇල්බට්ටියාගේ තේ කඩයේ ඉහළ මාලය මුයිට් ඡායාරූප ශාලාව ය. එවකට අතුරේ තිබුණු එකම ඡායාරූප ශාලාව මෙය වන අතර මෙය හැරුණු කොට ඡායාරූපයක් ගැනීමට යා යුතු වන්නේ හොරණට ය. එවකට ඡායාරූප

සුභාවික ගීතයේ අන්තර්ජාල නවාතැන තිසර ගුවන්විදුලිය www.thisara.com

