

නිව නිව දැල්වෙන රිදී පහන් එළි අඳුරේ ස්වර්ණා සමග රැකක් හස වළේ ගත කළේම

දරිද්‍රතාවන්, ලිංගික අපහරණයන්, සුරක්ෂිතතාවයන් පිළිබඳ අඩු වැඩියෙන් දිවෙත් නොලගන කේතමයේ උස කන්දකට ගොඩවුනෙමි, එහි හිටි කලාඥවරු පැරියෙන් පයටද, පිරිහු සඳවනිය හදටද, කඩා වැටෙන තරු විත්ත මඬලටද, පබා කැලෑම හෙලයි.

කඳු මුදුන් ඇති හස වළේ මැරුණි රක්ෂාවරුද, සත්සමුදයේ සෝමාද, දඩයමේ රන්මළුද, සාගර ජලය මලි හඳුටුවා ඔබ සන්දා හි හිත් කෙලිද, තුංඹු හැදියේ ශුභාවනී ද, අනන්ත රාත්‍රියේ පියුම් ද බවලකේ නෝනානාමිද, සුද්දිලානේ කතාවේ සුද්දිදිද, හන්තානේ කතාවේ සුහාද, අයෝමානි අයෝමා ද සඳ වතුළේ රණානසයන් දෝවනය කරයි. ස්වර්ණාද මාද ලෝකයෙන් තනිවී ඇත.

අපිද සැබෑ විදි සටන් කරුවෝ වීම, කලා අධ්‍යයනයක වූ මිලිටන් අයිතා පීඩනයේ බර දුම්වැටියක් ආධාරයෙන් අතසට යැවීම, පසුකලයේ විදි දුක, බවදුකම ඇසි ඔහුට මැරී පෙනේ. රාජ්‍යයටද විතුපටි සංයෝග භාරකාර මැරීටන් හට අපි සංස්කෘතික තුස්තවාදීන් විය. ඇස පොලවේ පය ගැසූ සරල අල්පේච්ඡ පීචිතයක් පැතු කෙලින් හිටගත් ගැහැනියක් බව එදා දැනගනිමි. බවදුක තිරනවය, පීචිත නිත්ථාවේදී සහ සම්පතමයන් බර්බෙරි අනගර යන විට ඔහුගේ තනියට ඉතිරි වූයේ ස්වර්ණාම ය.

ස්වර්ණා දේශපාන රජවරු වෙනුවෙන් මඳ අරං කෙහි ගියේ නැත. අත නිකමම මන්තේ හිතා කැවේ ද නැත. රෙද්ද ඉස්සුවේ ද නැත. එකල බොරැල්ලේ වයි එමි බී ඒ අඳුන් ගොඩනැගිල්ලේ සාර් විකුණන ව්‍යාපාරයක ගිම්කාර්ය විය. ඇස බව දුක විතුපටි රංගනය උදෙසා හොඳම නිලිය විය. අප මිත්‍ර සමාගමේ වතුරපින් සහ බුද්දක පුත්‍රයාට සාරය නිර්මාණය කරන්න ලැබුනේ යෝලන්තියාගේ මග පෙන්වීම මගය. ඒත්, ඇගේ පීචිතයේ ලබා ගත් ලොකුම සම්මානය තමෝන්දා ම විය යුතු යැයි මට සිතේ. දැන් බර්බෙරිටන්



වුවමනාවක් නැ" සිතමා රංගන ශිල්පිනියක ලෙස මස්තකප්‍රාප්තවීමේ වටිනාකම ස්වර්ණා තරමට ගුණණය කරගත් අත් රංගන ශිල්පිනියක වුවා දැයි සැක සිතෙන තරමට ඇස සිය රංගන පීචිතයේ වටිනාකමට අල්පමාත්‍රයක හෝ හානියක් කර නොගන්නාය.

අනන්තවු දෙරණ සරා දැස නිවන නිලක් සොයා අනන්තවු නැග ගත්තේ නිලේ දැකිණයි .... සහන් නන්දසිරි ගෙයි. අනන්ත.

විජේ, ටෝනි, ස්වර්ණා, විමල් කුමාර හෝසෝ, අමරසිරි කල්‍යාණ සිතමාවේ නැවුම් පරිච්ඡේදයක් හන්තානේ කතාව තුලින්

### සුඛ සන්ධ්‍යාවක ආර්යාවනි

ඔහු සක්මන් කෙරුවා. ඉස්පිරිතාලයට ගෙනාවේ වෝඩි ජලේස් එක හරහා. ඒකාලේ සිරි ගුණාධිපත උත්තරේ පිටත් වූයේ ඔය අඛවියේ. සිංහල සිතමා වංශ කතාවේ ස්ත්‍රීත්වයේ විවිධ පැතිකඩ නිරූපණය කරමින් දැයි පුරුණාධිපතයට එරෙහිව නැගුණු ස්ත්‍රීත්වයේ දෝකාර්ය සිතමා සින්නම් හරහා ප්‍රතිනිර්මාණය කළ ස්වර්ණා හැරේ දුකකේ මහාවර්ය සිරි ගුණාධිපතයන්ගේ ගෙදරට ගොඩ වෙනවා. රංගනාත්‍ය නොමි මුහුණ බලන්න.

නිර්මාණය කරදෙයි.

ගුණධිපාස් හෙවත් කොස්ගස් හන්දියේ සිට වෝඩි ජලේස් වෙත ගිය ගමන, ඇස හොඳම නිලිය ලෙස 26 වතාවක් රිදී තිරයේ බැබළෙන ගැහැනිය බව දෙමාපියයට හොරෙන් විතුරියගෙන් ඉල්ලා ඇත දවවා සිරි සාර මල්ල ද ඇස රැගෙන ගිය විතුරියගේ මව ද හොසිනන්න ඇත. ඇස හෙවිනැල්ල නවකතාව ඔස්සේ සිරි ගුණාධිපත සොයා යයි. 70 වසරක සිතමාවේ 50 වසරක් ගැහැනිය නම්වූ භූමිකාවට තුළුම පිහිටිය.

මගේ කාමරේ බිත්තියක එල්ලේ සිටින තාරුණිය මුරු වූ ස්වර්ණා දෙස කෙල ගිල්ලිගේ නැතුව කුහුල් සිතින් බලා සිට හස වළක් හි නිශංක රණවිරට වඩා මගෙ ඇස් දැවුණු වාර අනන්තය. ඉවතට ගන්නට මාර ලෝබකමක් සිතිනි. " මොකද්ද උබේ නම" යොමි අසයි. "සුද්දි" කියා ස්වර්ණා පිළිතුරු දෙයි. අවුරුදු 18 වඩා වැඩි අයට සුදුසු කියා මං මටම ලියා හෝල් එක අසලදී කියා ගන්නා. සුද්දි දිව හපා ගෙන කඩ මල්ල බිතිල්ලේ ගහගන්නා. ඒ බන්දුලු ගුණවර්යන නිෂ්පාදනය කල 1983 තිර ගතවූ සුද්දිලානේ කතාවයි. සුද්දි සරහා මා සයිමන් නවගන්තේම හොයා ගන්නා. පාරණ විජේ කළ මේයයි සම්බන්ධකම් වල විශ්වාසය සහ ප්‍රඥාව නම් බස්සා තවු සැලීම ආරම්භ කරන්නේ බොහෝ කල් ගතවීය. තරුණ විජේ කළ මෝඩකම් වලට අපි දැන් සිතන වන්නෙමි. ප්‍රඥාව මිනිස් පීචිතයට ළගා වන්නේ සන්ධ්‍යාවෙහියැයි ගේගල් කියා තිබෙන්නේ මේ හිසය. ස්වර්ණා මට තව තවත් ලංවේ, කන්ද වටේ සුළග හු මේ තබයි. හස වල කැඳැවෙයි.



#### සුළක් සිහින මණ්ඩපයේ ප්‍රාර්ථනා පියසලයි ප්‍රාර්ථනා පියසලයි

ලාංකීය සිතමාවට ලැබුණු ස්වර්ණාමය නිලියා මගේ දැස් මානසයේ, ඇගේ මුහුණ මට හොඳින් පෙනේ. ලාංකීය සිතමාවේ සාපේක්ෂ රාමුවක් තුල සිරවූ චරිත මුදාහල ස්ත්‍රී චරිතය, චරිතමානසේ ඇගේ ඇස අත රූපණයේ මහාවර්යවරයාගේ බිරිද, කළල සගවා දැන් මට සිතායේ. " දැන්වත් මේ සෙල්ලම නවත්වූද" ඇස තදින් මට කියයි.

ලග නැත. මා පමණි. රාත්‍රිය සුන්දරයි.

"මම රට යනවා අනන්ත අප්‍රමාණ වාරයක්. මගේ දුව ඉන්නේ එංගලන්තයේ. කට්ටාවන් මට කිසිම සිහිවටනයක් ගෙනේ නැත පිරටටකින්. ඉස්සර ඉඳලම මම එනෙමයි. පීචිතේ සරල වෙන්කොට හරිම දේයිම." ස්වර්ණා කියයි මම හොළවී සුසුමක් පිරකිරිමට තැන් දරමි.

මගේ ඇසට ඇති, සැරවුණු ආදරය දන්නේ ලක්ස් කැරයයි මායි පමණි. මාර සුවදක් බං ඇස් දෙකට දැනගන්නේ. මං මටම සිතාවෙයි. ස්වර්ණා මල්ලවාරවී ලාංකීය සිතමාවට දෙවියන් විසින් ලබා දුන් ස්වර්ණාමය නිලියා යයි සිතා එක්රැස් කල ලක්ස් පින්තුර පුදු කුහරයට සිරකර හාරිලතා මල් නෙළු සුගය සිහිපත් විය. එක්තරා දුරකට හෝ සිතමාවේ ශාලාව පිහිටි ඉසව්වේ සිට අපි පොදි ගැසුනෙමි. ස්වර්ණාද සුනිලා අක්කා වගේ යයි මට එදා සිහිනි. ආබිදින් දැන් මැරුලා, බව දුක, බව කණි අපිට අනිමිවේ යයි සිත ඉස්සවුවක බර්බෙරි ගිහිනියා ගන්න සුදානමක් විය. හිනි පිපෙන අවිවේ ස්වර්ණාද බවදුකේ ජේදරු වූ ජනා ද

1973 දී ස්වර්ණා විදේශගත වූවාය. එංගලන්තයේත් ඔස්ට්‍රේලියාවේත් විවිධ වෘත්තීන් හි යෙදුණ ඇස ආපසු ලංකාවට පැමිණියේ 70 දශකයේ අගභාගයේදී ය. එකල විතුපටියක් බලන්නට සිතමා ශාලාවකටම යා යුතුය. රජවහානිය පැමිණා තිබුනේද නැත. සිතමා ශාලාවකට ගොස් විතුපටි නැරඹීම තරුණායන්ගේ ප්‍රධාන විනෝදාංශයක් විය. ගැලරි චිකටුවක් ශත 5ක් වූ අතර දෙවන පන්තියේ ප්‍රවේශ පත්‍රයක් රජවැලකුන් ශත දහසක් විය. බොහෝ විට ශත 5 ක් ගෙවා දෙවන පන්තියේ හාන විකටුවක් මිලදී ගෙන විතුපටි නැරඹීම බුද්දකගේ පියාගේ සිරිත විය. විජේ ද ටෝනි ද එකවර ස්වර්ණාව පෙම් කල බව දැනත් හිටියේ හන්තානේ කතාවේ සුගතපාල සෙතරන් යාපා සහ මගේ පියා බව එකල මෙන් කුඩා මොහොල්ට සිහිනි.

1985 රාජ්‍ය භාග්‍ය උළලේ හොඳම භාග්‍ය අතුව ප්‍රධාන සම්මාන සියල්ලම පාගේ බර්බෙරිගේ මකාරම්පයා භාග්‍යටයි ලැබුණේ. එහි ප්‍රධාන රංග භූමිකාව කරමින් හිටිය ස්වර්ණා මල්ලවාරවීගේ ඉවත්වීම රාජ්‍ය භාග්‍ය උළලේදී තදින්ම බලපෑවා. බොහෝ දෙනෙක් ස්වර්ණාගේ වේදිකා භූමිකාව දන්නේ නැ.

ඇගේ පීචිතයේ පරාජිත අවස්ථා කෙන්දරයේත් අනේන් ලියවී තිබෙන බව ඇස අල්ල පෙන්නමින් මට කියා සිටියාය. "කෝ බලන්න ඔයාගේ අත?" කියමින් මම ඇගේ ඇතිලි අල්ලා ගත් නමුත් ඇස ඉක්මනින් අත ආපසු ඇද ගත්තේ ලැප්පාවෙනි. ස්වර්ණාගේ දෙවෙනි සිතමා ආගමනයේ හස වළක් සිතමා පීචිතයේ මනා පොදු සාධකය යයි මට සිතේ. විවාහක සැමියා, අසම්මත ප්‍රේමයේ හිමිකරුවා, හිනියේ

"මම කන්ද මුදුනට නැගලා ඉන්නේ. ආයෙත් කඳු මුදුනේ ඉඳලා පල්ලෙතොට බිහින්න මට කිසිම