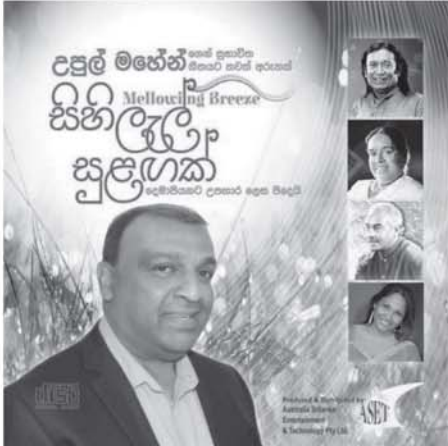


සුභාවිත ගීතයට තවත් අරුතක් එක්කල

සිහිලෝ සුළුගක



පසුගිය ද සිඬිනි නුවර තෝනිලි කම්පුනි උත්සව ආලෝකයේ 'සිහිලෝ සුළුගක' නම් වූ සංගීත තැටිය ජනගත කෙරුණා.

උපුල් මහේශ්වරිය ගායනා වගේම ඔහු විසින්ම තනු නිර්මාණය කළ වෙනත් ගීතල මේ අතර ගී ලංකා රස කලා ගීත 13කින් සමන්විත වූ

'සිහිලෝ සුළුගක' ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහයන් ගේ සංගීත සැලසුම් කටයුතු මනාව ඔප්පු වී තිබුණ අතර යුග ගායනා සඳහා විශාල හේද මාලය, ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායකයන්, විශාල කෙළ අධිකාරී යන ප්‍රවීණයන්ගේ එකතුවද තව තවත් මේ සංගත තැටිය රස පුරුණ කළා.

දෙමාපියයාට උපහාරයක් ලෙස විලි දැක්වූ මේ ගීත එකතුව ප්‍රචිත ගීත රචකයන්ගේ අතින් ලියැවුණ නැවුම් සිතුවම් නිර්මාණය පෙළපතක් වුණා. ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක, විශාල හේද මාලය, ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහයන් මේ උළෙලට සහභාගී වී දෙසුම් සැලැස්වීම වැදගත් වූ සිද්ධිත් අතර වුණා. වසන්ත කුමාර කොඩිවක, සුමිත් සරත් පෙරේරා, ලක්ෂ්මි විලෝපියාල, මහින්ද අල්මෝ, මහාචාර්ය මෙමරි පතාගොඩ, සමන් ආනාචුලනෙට්ටි, පරාක්‍රම කුරුප්පු වැනි ප්‍රචිත ගීත පද රචකයන්ගේ දායකත්වය 'සිහිලෝ සුළුගක' ගී සම්ප්‍රවේශ අර්ථවත් කළා.



වෙනත් කාලයක සිට උපුල් මහේශ්වරිය සිත තුළ රැඳී තිබූ පොතෙහි සර්ව විචිත ලෙසම මේ ගීත විලි දැක්ම ඔහු විසින් දැක්වූයේ.

උපුල් මහේශ්වරිය අද සිඬිනි නුවර තෝනිලි කම්පුනි උත්සවයේ පවත්වාගෙන යාමේදී, කුඩා කල සිටම කළාවට වගේම විද්‍යා අංශයට මුලික නැඹුරුව තිබුණ නිසා පවත්වන පුරුද්දක් හා වෘත්තීයයන්ගේ සම්පාදනයක සටහනු පිළිබඳ වූ ආයතනයක් ප්‍රධානියෙක්.

කුඩා අවධියේ කොළඹ රාජකීය ප්‍රාථමික විද්‍යාලයේ අධ්‍යාපන භාරදා පසුව උසස් පෙළ ඉංග්‍රීසි සඳහා කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයට ඇතුළත් වෙතෝ.

ප්‍රාථමික විද්‍යාලයේ ඉහත ගන්නා අවධියේ සිටම කවි, ගීත ගායනයට හැකියාව වගේම පාසල් කාලය වලද රචනාමය ඔහුට සහභාගී කර ගත්තෝ.

රාජකීය විද්‍යාලයේ විවිධ ප්‍රභංග, කලා උළෙලවල හා තව රචනාමය පැවැත්වෙන සෑම උත්සවයකටම පාහේ ගී ගායනයෙන් හෝ රචනාමය උපුල්ට අවදාරාව ලැබෙතෝ.

මේ කාලයේදී පන්සියේ විශාල හාර ගුරුවරයා වන්නේ ප්‍රචීන මාධ්‍යවේදී සමන් ආනාචුලනෙට්ටිගේ පියාණන් වූ ඒ.එ.වී. විසයේන ආචාර්යතුමායි.

වතුමාගේ මග පෙන්වීමෙන් උපුල්ගේ නිදහස හැසිරවීම ඔප්පු ගත්තෝ, වෙනත් ඉඩ සිසිල් පියාණන්ගේ උදව් උපකාර ලැබෙතෝ. පාසලේ පමණක් නොවේ අවුරුදු විලිදියේ වැඩසටහන් සඳහා ගායනයෙන්, සිටපත් සියැවීමෙන්, නාට්‍ය නිකුත් වීමට සහභාගී වීමෙන් තව තවත් කළාවට නැඹුරුවීමේ අවදාරාව සැලසෙතෝ.

ඒ.එ.වී. විසයේන ගුරු මහත්මා විසින් ඉදිරිපත් කළ 'කල දේ පළ දේ, පොතේ ගුරු' වැනි නාට්‍ය වලට රචනාමය උපුල්ට අවදාරාව ලැබෙතෝ. මේ සියල්ල කළ උපුල්ට සංගීතය නිරතකාරව ඉංග්‍රීසිමට වෙනුවෙන් ලැබෙන්නේ නැහැ. නමුත් ඔහු විසින්ම කළ අභ්‍යන්තර වලින්, උනන්දුවෙන්, තමන් විසින්ම වාදන හා සාහිත්‍ය වාදනය කිරීම, ගායනයද පුහුණු කර ගත්තෝ. මේ 'සිහිලෝ සුළුගක' සංගත තැටිය විලි දැක්වීමේදී ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහයන් සිතා සිටියේ 'උපුල් මහේශ්වරිය ගීත කලා අලංකාර හා රසභාවය මනාව එකතු කොට ගත් නිර්මාණ ලෙසයි'. ඔහුගේ සහ දක්ෂතාවය, පෙර කවියක සිට ගෙන එන්නේ දේ නැගෙන්නේ මේවත් කලා විලි දැක්ම නිර්මාණය කර ඇත්තේ සංගීතයේ අභ්‍යන්තර වූවකු ලෙස අපටද දැනෙන්නේ.



ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහයන් සිතා සිටියේ 'උපුල් මහේශ්වරිය ගීත කලා අලංකාර හා රසභාවය මනාව එකතු කොට ගත් නිර්මාණ ලෙසයි'.



අවුරුදු විලිදියේ උමා ගීත ගායනයේදී කැටහන කළ ගී සිහිපයක් වෙතෝ. එහිදී ඒවා අද අවුරුදු විලිදියේ අසන්නට ලැබෙතෝ අයුරි.

කාලයේ ඇවිමෙන් ප්‍රභංග හා සුඛ අරාධනයට ගීත ගායනයට අවදාරාව ලැබෙන අතර පී චීනියෝගේ ගායනා අවේච්චිත බාලපුරුදු මගායන් ආරාධනයෙන් 'කේදන වික්රම' වැඩසටහනට 'සිහිලෝ සුළුගක' නම් වූ ගීත ගායනා කරන්නට ලැබෙතෝ.

පසුව ගීත සිහිපයක් කරන්නට වූ අදහස මත ආචාර්ය රෝහණ විරසිංහයන්ට සිතා ගී සිහිපයක සංගීත කටයුතු සැලසුම් කරන අතර රාජකාරී කටයුතු, පවුලේ හා දෙමාපියන්ගේ කටයුතු මිඬුගේ මගායන්ට යනවා. පසුව උත්සාහ අවුරුදු 20ක නිකුත්කිරීමට මුල් වෙතෝ අනෙකුත් වැඩ රාජකාරී කටයුතු සිතා.

එහිදී සිඬිනි නුවර උත්සව, ප්‍රභංග හා සුඛ සම්ප්‍රදායික සඳහා ගී ගායනයෙන් සම්බන්ධ වීමට ආරාධනා ලැබෙතෝ.

සිහිපවර්ෂේ විශාල හේද මාලය සිසිලිගුණ සංචාරයේදී උපුල් මහේශ්වරිය දැනට, ගීත ගායනා කිරීමේ කරන්නට සිතා. ඒ දීර්ඝ මේ සිහිලෝ සුළුගක සංගත තැටිය විලි දැක්වීමට වාසනාව ගෙනතෝ' සිතලයි උපුල් සිතන්නේ. ප්‍රවීණයන්ගේ එකතුවෙන් හා උසස් වාදන ගීලිපින්නේ ගම්බද ගුරු පහසුම් මේ හැමදෙනෙක්ම මේ ගීත උසස් මට්ටමක ගෙනෙන්නට අවදාරාව යහභාස ලැබුණා. මේවැනි-කන් කරන්නට ගත් වෙනමට සියල්ලටම සුව පහතෝ වගේම, සියළුම සැන්සිටි මේ කරවන ගෙන ගාමි දීර්ඝ ප්‍රිය වීරුද 'අමල්කා' ට ද මගේ හඳුනාගම අදහස, ස්වකීය පුද කරනවා'. උපුල් මහේශ්වරිය හා සැබෑම අවසාන වූ ප්‍රාර්ථනාවක්. 'සිහිලෝ සුළුගක' සිඬිනි හා සිසිලිගුණ සිතා ගී ලංකාව මෙන්ම ශ්‍රී ලංකාවයි. ශ්‍රේ වැසියන් සොයා ඇදී ඔවුනට සිහිලෝ ගීතයක්ම වනු ඇයි. 'සිහිලෝ සුළුගක' ශ්‍රී ලංකාව මෙන්ම ශ්‍රී ලංකාවයි. ශ්‍රේ වැසියන් සොයා ඇදී ඔවුනට සිහිලෝ ගීතයක්ම වනු ඇයි.

සහස්ත මාසික පුවත් පත වෙනුවෙන් සුව පහතින් උපුල් මහේශ්වරිය මේවැනි ගීත ගායනයක් කරන රසිකයන්ට, ග්‍රාහකයන්ට පිළිම ගන.

