

"ලොව වටා රටවල්වලට සංක්‍රමණය වී ඇති සිංහල බස මේ බස කරගත් අප අතරින් ඕසට්‍රලියාවේ විකටෝරියා ප්‍රාන්තයේ වසන අපි විශේෂ වරප්‍රසාදයක් ලද්දේ වෙමු. අපගේ දරුවන්ටත් අපගේ මව් බස හදා රන්හට, හදාරා විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශ විභාගයේ විෂයයක් ලෙස ඉදිරිපත් වී වැඩි ලකුණු ලබාගන්නට ඇති අවස්ථාවයි ඒ....." පන්තිද පූර්විකාවක් ලියන්න පටන් ගන්නා,

පන්තිදයි, පින්සලයි, පැන්සලයි තුන්දෙනාම විකටෝරියානු භාෂා පාසලේ (The Victorian School of Languages) "රොස්කම්බර්න් පාර්ක්" මධ්‍යස්ථානයයි. "එපින්" මධ්‍යස්ථානයයි එකතු වෙලා ඉදිරිපත් කරන වාර්ෂික ප්‍රසංගය බලන්න ගිහින් ආවේ දැන් ටිකකට කලින්. පන් ආව ගමන්ම ඇතපන හෝආගෙන ලියන මේසෙට පැන ගන්නා. පින් තවම නාන කාමරේ.... පැන් කුසියයි පැන්තට ගියේ පින් නාලා ඉවර වෙනකල් රැට මොහවා හරි හදාගන්න.

"සිංහල භාෂා පාසලේ මධ්‍යස්ථාන දෙකක් එක්ව ඉදිරිපත් කරනා මේ වාර්ෂික ප්‍රසංගය මෙවර "රිද්ම චාරිකා" නමින් නම් කර තිබිණ. විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශ විභාගය වන විකටෝ රියානු අධ්‍යාපන සහතික (Victorian Certificate of Education) විභාගය වෙනුවෙන් දැරුවත් සුදානම් කරනා මේ මධ්‍යස්ථානවල නොයෙකුත් වයස් කණ්ඩායම්වල දැරුවත් සති අන්තවල ඉගෙනුම ලබනා අතර, ඔවුන්ගේ කලාත්මක මෙන්ම භාෂාමය හැකියාවන් ඉදිරිපත් කරනා වේදිකාව වන්නේ මේ වාර්ෂික ප්‍රසංගයයි. මෙම මධ්‍යස්ථාන දෙක එක්ව ඉදිරිපත් කරනා ප්‍රසංගයේ විශේෂත්වය වන්නේ යම්කිසි මෙන්මාවක් අනුව ඒ ඒ වසරවල ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කිරීමයි. අපගේ ගීත කලාවේ පුරාවත සිහිපත් කරමින් මේ දක්වා එය විකාශය වූ අන්දම හවා දැක්වූ මෙවර ප්‍රසංගය "රිද්ම චාරිකා" නමින් හැඳින්විණ.

"ගීතය මුල්කොට ගත්තද ඒ හා සබැඳි අතිකුකත් කලාවන් ලෙස නර්තනය, චිත්‍ර කලාව, කථනය, රංගනය වැනි කලාවන්ද ප්‍රසංගය තුළින් ඉදිරිපත් වූයේ එකී කලාවන්ට දක්ෂකම් පෙන්වන හපනුන්ටද අවස්ථාව ලබා දෙමින්."

පන් තමන්ගේ සටහන් පොතේ පළවෙහි පිටුව අයින් කරලා මේසේ පැත්තක තියලා දෙවැනි කොලේ රූල් අතරේ පැන ලියව්වා.

කන වස්ත්‍ර හැඳ ගත් දරුවන්ගේ පුජා හැටුම ප්‍රසංගයේ මුල්ම අංගය විය. ගැටබෙර හා පහන රට බෙර දංකලනය වූ රිද්මයට පා තබමින් වේදිකාගත වූ මෙම අංගය අපගේ මූලික නර්තන ක්‍රමවේදයන් තුනෙන් දෙකක් වන උඩරට සහ පහතරට සම්ප්‍රදායන්වල මුසුවක් විය. ප්‍රසංගයේ නිවේදන කටයුතු කළ දරුවන් දැරියන් පිළිගැනීමේ කතාව කළ දරුවන් දැරියන් සිය වගකීම් නිසියාකාරව ඉටු කළහ. මේ අතරින් සිංහලෙන් නිවේදන කටයුතු කළ දරුවාගේ නඩත්, උච්චාරණයන්, පැහැදිලිබවත්, සංයමයන් විශේෂයෙන් සඳහන් කළයුතුවන අතර, රූපවාහිනී සංස්ථාවේ මුතුරු ලමා සමාජයේ මැදවත් කණ්ඩායමෙන් පන්තරය ලද දැරියද ඉංග්‍රීසියෙන් කළ සිය නිවේදන කටයුතු සබ-කෝලයකින් යුතුව කරගෙන ගියාය.

පහන දැල්වීමෙන් අනතුරුව ආරාධිතයින්ගේ කතා පෙළක්ම පැවැත්වුණා අතර එය පැය එකතමාරක් පමණ දිග විය. මේ අතරින් අපගේ කොන්සල්ටරියා වන ඩබ්. ඩී. එස්. ප්‍රසන්න මහත්මා කළ කතාවේ අගනා දත්ත රැසක් ඇතුළත් විය. තවත් ආරාධිත කතාවක සියවුනේ දෙමළ බසද ඉගැන්වීමෙන් ශ්‍රී ලාංකික සම්බවයක් ඇති විප්ලවීය දරු

දැරියන් අතර සුහදනාව තවදුරටත් තහවුරු කරගත හැකි බවයි. එපින් මධ්‍යස්ථානයේ සම්බන්ධකරණ නිලධාරිනී නිමාලි කරුණා-සේන මහත්මියද සිය අරමුණු පැහැදිලි කරමින් කතා කළාය.

රොස්කම්බර්න් මධ්‍යස්ථානයේ සම්බන්ධකරණ නිලධාරිනී විපුලි ගුණසේකර ඇතුළු ගංගා මුණසිංහ, මහේෂා ලොකුලියන, ලෙසලි ගිසේරා, ලිලංගා බාලවිත්ද, මාර්ති චේත්තසිංහ, අනුෂා අමරසිංහ, මධු ගංකන්ද අධිකාරී, ප්‍රඥුදිනී මුණසිංහ යන මහත්ම මහත්මින් වේදිකාව මත සිසුන්ගේ ඉගැන්වීම් ඇගයීමට ලක්විණ.

අපගේ ගී පුරාවතේ මුල් අවධිය සිහිපත්-වමින් ඉදිරිපත් වූ ආදි වාසි වැදි නර්තනයට එකී ගායනාවන් ඉදිරිපත් කළ දරුවන් නාමිකව සඳහන් කරන්නේ විශේෂ හේතු ගණනාවක් නිසයි. අපගේ ජන ගී ඉතා හොඳින් ශබ්ද නගා නිවැරදිව උච්චාරණය

රිද්ම චාරිකා



කරමින් මතකයෙන් ගායනා කරන සුධාරක ද සිල්වා ප්‍රනානුවන්ගේත් නිසහ හැකියාව, උනන්දුව සහ අඛණ්ඩව ඒ වෙනුවන් වන කැපවීම යන කාරණායි ඒ. ජන කවී ගායනා අතරට පතල් කවි, පාරු කවි, කරන්ත කවි, බඹර කවිපල්ල, තුන් සරණාය වැනි ගායනා ඒවාට එක් වූ අතර අඩගැර, සිපද යනාදියද මුසුවිය. ජන ක්‍රීඩාවන් සිහිපත්-වමින් "එළවන් කෑම" වේදිකාගත වූ අතර එහි කොටියාගේ චරිතය රංජන දරුවාගේ නර්ථනය හා රංගන විලාශය කැපී පෙනිණ.

විවේකයෙන් අනතුරුව ශාලාව ගිණුම් ගන්-වමින් වැයුන අපේ බෙර සංඛවනියට ගැට බෙර, යක් බෙර, තම්මරටම, දුළුල්, උඩර-කික් සහ තාලම්පට ඇතුළත් විය. බරැති අපගේ බෙර වර්ග උසුලා ගැනීමට පවා අපහසු කරමේ කුඩා දරුවන් පවා දායක වූ මේ අංගය ඉතා ඉහළින් අගය කළයුතු



සිසිර දිසානායක

වෙයි. බෙර සංඛවනිය පුහුණු කළේ අසංක නිලකසිර මහත්මායි. වන්නම් ගායනා හඳුන්වා දෙමින් මධුරා වන්නමට අනුව නර්තනයක්ද, වඩිග පටුන නර්තනයක්ද පතුරු නර්තනයක්ද ඉදිරිපත් වූහ අතර ඒවා ඉදිරිපත් කළ දරු දැරියන්ගේ කුසලතා

අගය කළ යුතුවෙයි. ඉන් අනතුරුව ඉදිරිපත් කළ කපිරිකඳුආ ගීතය හුදෙක් ජනප්‍රිය ගීයකට කළ නර්තනයක් වූ අතර එකී නර්තනය ආකර්ෂණීය විය.

කාටත් හුරු ජනප්‍රිය ගී එකතුවක් කුඩා දරු-වන් ගැසු අතර ඒවායේ පදමාලා මතකයෙන් ගැසීම විශේෂයෙන් අගය කළ යුතුය. ගිටාර් හා ඩුම් කට්ටලය වැනිම තරුණ දරුවන් ඉදිරිපත් කළ අංගය අපගේ ගීයට බටහිර ආභාශය ලැබුණු අන්දම හුවා දක්වන්නක් විය. මේ අංගය දරුවන්ගේ ගායන සහ වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කළ අංගයකි. ජන ගී ඇසුරින් ගීර්මාණය වූ ගීතයකින් ඇරඹුණ අවසන් අංගය සංවර වූත් සිත් ගන්නා වූත් ඇදුමින් සැරසී ගත් දරුවන්ගේ නර්තන ඇතුළත්ව ඉදිරිපත් විණ. මව්බිම පිළිබඳව ගතයක් ද ඇතුළත් වූ මේ අංගය දිගු වේලාවක් නර්තනයේ යෙදීමට ඒ දරුවන්ට ඇති හැකියාවත්, සංයමයන් ඉස්මතු කර පෙන්වීය.

පෙර සඳහන් කළයේම තරුෂ පයරන්හ, නිපුන් තේරන්, සුනාමිණී එදිරිවර සහ උල්කරා කන්නන්තර දරුවෝ නිවේදන කටයුතු කරමින් ප්‍රසංගය ඉදිරියට ගෙන ගියහ.

පෙර නම් සඳහන් කළ ගුරු මණ්ඩලයට අමතරව විශාල පිරිසකගේ සහය මේ ප්‍රසංගය සඳහා ලැබී ඇති අතර ඒ සියලු දෙනාගේ නම් සමරු කළමට ඇතුළත්ව ඇත්තේය. සැබවින්ම සමරු කළම ඒ ඒ අංගවල නාර්තනය සහ ඒවායේ වටපිටාව කෙටියෙන් ඇතුළත් වූ අගනා එකතුවකි. මුළු සමරු කළමම කාටත් කියවා වටහාගත හැකි යේ ඉංග්‍රීසියෙන් ලියවුණද ගීමාලි කරුණා-සේන මහත්මයා පමණක් සිය පණිවිඩය සිංහල බසින් ලියා තබමින් ප්‍රබල ඉංග්‍රීසියක් පාත්තීය. සෑම සියලු දෙනාම නාමිකව සිහිපත් කිරීමේ අපහසුව පිළිබඳව කණගාටු වෙමින් තමන් එක් සාර්ථක උත්සාහයක සතුට විඳිමින් මේ සටහන මෙයින් නිම කරන්නෙමු.

පන්තිද සටහන ලියලා ඉවර වෙනකොට පින්සල පන් ලිය ලියා පැත්තක තිව්ව පිටු කිපයක් කියවලා ඉවරයි.

"සමරුවේ කවරයේත් ඇතුළු පිටුවල බෙරබර්වලත් චිත්‍රවලින් සරසලාත් නියෙන එක හරි අයෙයි. ප්‍රසංගයේ සමහර අංග වෙනුවෙන් කරපු සැරසිරි, ඇදුම් එනමෙන් කලාත්මකයි. ඒත් චිත්‍ර ඇඳින හපන් අපේ ප්‍රංචී සිත්තරුන්වත් ඒ චිත්‍රත් ඇඳුන්වලා දෙන්න ක්‍රමයක් ගැන මීට වඩා හිතන්න කාලය ඇවිත් සියලුම මට හිතන්නේ." පින්සල කිව්වේ හැකිමිබරට.

"දරුවන්ගේ දේවල් බලන්න ආසාවෙන් එන අයට ලොකු අයගේ දේවල් අඩුවෙන් පෙන්වුවොත් මොකද ?" පැන්සලගේ කොන-දෝ ඉඳලා ඇනුවේ පින්ගේ කතාව ඇතිලා වෙන්නයි.