

ବ୍ରିଜ୍ଜନ ଚାରିଯାବେ ଅକ୍ଷେତର୍ୟ



ಕರ್ನಾಟಕ ವಿರಾಸತ್

15

ලංකේය කුරුරු කුරුරු තරුව අමරජීය ජීත

කොළඹ නියෝග්න් වලි වැස්සේ මුද්දක සිය
පවතුම විත්ක ලේඛ්හවුසියට ඇතුළට රිංගුවා.
රු මැදියමට ට ට වෙද්දී තිදි කිරු කිරු සිරියේ
ලේඛ්හවුස් දස්යට තොබිවත්න. දැනගෙන
ගියෙන් කතරගම, නොදැන ගියෙන් අතරමග
කියලා අනුලා තිබුණා. පත්තර බස් විසේ ඔහුන්
අපි කතරගම යනවා. ලේඛ්හවුස් පත්තර
ගෙනියන ලේලුහ්ඩි බස් වික වටෝට පත්තර වල
නම් ගනුලා. පත්තර ලෙංඩි විකක් බස් වික පිටි
පස්සේ. එහි ප්‍රසාදයි

କିନ୍ତର କିଲ୍ପର ରୁଖି ଜୀବିତେ ପ୍ରଥମ ଯାଏଇ
କେବେ ମା ପିଲାମିଦିକା
ଜୀବିତରୁ ଲୋକେ ଉଦ୍‌ଦିନ ମରେ ହେବେ
ମାତ୍ରେ ଜୀବିତରୁ

වහන්දා මේ ග පාය අවා හැඳේ පෙමින්
අවා නාවා
වේ පායන් විජ්‍යතාවින් නේ වේිජ්‍යතාවින් තිබේවා



සිතල පුලං සැරයක් විදුරු කුවුල්දෙර අස්සේන් මගේ මුණ සිප ගනිනි. සහ්දිය තුමාරි සහ ගාමින් මගේ නැලදී තරගේ නටබනවා. ඔහ්න සුජතා අත්තහායෙ, පෝති අත්තක් ඉත්ත ස්ථිපරි විභ අස්සට ඇවිල්ල. නින්ද යන්හේ නඩ, මධුරයි. ප්‍රතිතයි. 1980 දී සැර්තැලිබර 6 දා ජෝනි විසින් ජෝනි රාජිය සිත ප්‍රසංගය වට්ට රාජනලේ දී පෙන්වල තියෙනවා. වට්ට රාජනලේදී දුරුණ 100ක් පෙන්වූ විකම සංගින ප්‍රසංගයන් ජෝනි රාජිය පමණියි. අදත් විය වාර්තාවක් විදුරය සිටහන් වෙල තියෙනවා. ජෝනි නියන්හේ ගායකයෙකු කළාකරුවෙකු පමණක් තොටියි. ඔහු ග්‍රේම්ද ගතිදානු ඇති උනුම් මුහුණයෙකු ලෙස හඳුන්වන්න ප්‍රත්වන් තියල අපේ තාත්ත්ව දැන්නවා. ජෝනි අංකල් අපේ තාත්ත්ව නිවේ ලුවාල තියල. ඒ කාලේ යන වින හැමතැනම මුවාලා සිටියේ ජෝනිට පමණක් යිය ඔවුන්දකතේ අක්මාවන් විශ්වාස කෙලේ නඩ. ජෝනිගේ දුතු දැන්න නැව කෙනාම දැන්නා කාරණයක් තමයි ජෝනිගේ මුහුණකම, ජෝනි නියන්හේ මානව පිත්වාදී කළාකරුවෙක්. ඔහු කවඹාවත් ගිත ගායා කරන්න මිලක් තියෙම ක ගලේ නැහැ. ඔහු නමුවට වින අයගෙන් අහන්හේ මටියියක් ගෙවන්න ප්‍රත්වන්ද තියල විතරයි. ඒ ගාණ ගන්න තරම් ජෝනි අතිකෘතෙන් තිහැමතනි වුණු. බොහෝ අවස්ථාවලදී ඔහු සඳුල් ගන්හේ නැතිව සිංදු තිවිව සංදුරුණ සිනෑ තරම් තිබුණු. ජෝනි ඒ තරම් තිහැමත කළාකරුවෙක්.

සිනාවකට සූල් සිනා දී ඇතේ ඉකිනිදිනු විට
සූල්ම් නැගේ
තහිගේ අවාරේ...තහිගේ... අවාර්.....
අසුර්..... ජේ රඟවේ..... බාපුලු පෙළේ පෙළු
බාපුලු ගොඩී ගොඩී //

ତୁ ଲାଙ୍କିକ ତେବେଲେଟେ ଅପ କେମନ୍ତେ ଦେଖେନାହା
ବେଳୁବେଳନ୍ ରିକ୍ତ ଗ୍ରେଡ କି ରାତ ପ୍ରିର୍ଯ୍ୟାବ ଦେଇଲିନ୍
ଶିଳ୍ପ ମେନ୍ଟମ ଅଧିକ୍ ଆଜେନ୍ହେନ୍ ଯ. ଅଧ ମେନ୍
ହେରିତ ରିକ୍ତ ଗ୍ରେଡ ତେବେଲୁବୁନ୍ କରିଲିନ୍ ତାଙ୍କ
ପରମିତରୀବଳନ୍ ଦ ଅଧିନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦାଯର ପାତ୍ରବେଳୁ
ନୋଅନ୍ତମାନଙ୍କ. ପ୍ରୀତିନ ଯାଏନ କିମ୍ପି ତିବୁର୍କେ
ହେଲ୍ଫିକଟ୍ରେଟ କରେ କାହିଁ ବ୍ୟାକିନ୍ହିନ୍ “ନାମରୂପ ରଥରାଂ
ହେତିବାଲ” ଲେଖ କିମ୍ପିବ୍ୟାକିଲି କାହା କିମ୍ପିକା.
ହେତିବାଲକେ ନାମର ମୁଣ୍ଡିନ୍ ଶିଶି. ଆର୍. ଅକ୍ଷରର
ଦେବ ଲିକନ ବେଲା ତିଯେନ୍ହେନ୍ କରିଲିନ୍ମ ଲଦ
କୁଣ୍ଡଳାକରି ଦି. “ହେତି ମରେ ହୋଇ ମେରୁଦେଖେବୁ
କିମ୍ପିକା. ଅପି ଲିକର ଲିକମ ଵାହନେ ଲିକ ଅନ୍ତରେ
ଉଦ୍ଧବେନ ଆ କିମ ଗମନ୍ ଅପମନ୍ତୁଦି. ଅପି କରିପୁ
ନାହା ବିନ କିମ୍ପିବ୍ସିନି ନିରାବାହିନ୍ହି ଲିଗି ଉପରି

ମୁଲି ଶଙ୍ଖନୀଙ୍କ ପାହେତରଙ୍ଗରେ ପିରେଣ୍ଟନୀ ଦ୍ରିଷ୍ଟନୀ
ପ୍ରତିଲିପିରେ ମୁଲି ରେଲେଟ ଉପନୀ ତିନିଜେଙ୍କୁହିନେରେ
ଯେ ଖାତ୍ରସାଧକର ବେଳେ ଦେବନାନ୍ଦ ପେଂତିପାଲ ଦ୍ରିଷ୍ଟନୀଙ୍କେ
କଲ୍ପିଲ ଦ୍ଵିତୀୟ ଦେବନାନ୍ଦର ଉପନୀ, ତେ ଲିଖେମ ତେ
ଖାତ୍ରମନ୍ଦିରରେ ଦେବନାନ୍ଦର ଉପନୀ, ପେଂତିପାଲ
ଦ୍ରିଷ୍ଟନୀଙ୍କେ ତିଥି ହୋଇ ଠାରେଟରଙ୍ଗ ତିନିହେବକୁ ଦ୍ଵିତୀୟ
ତେ ତିନୀରେ ତମିଶ ମମ ଲୀପି.ଆର୍. ଦ୍ଵିତୀୟଙ୍କେ ଖାତ୍ରମନ୍ଦିର
ରଥରଙ୍ଗରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ପେଂତିପାଲ ଖାତ୍ରମନ୍ଦିରରେ
ଅଧିକାରୀଙ୍କ କୁତୁହଳକାରୀ, ପ୍ରତିକାରୀ, ମନ୍ଦିରକାରୀ ଲିଖିବା
ଗରିଦୁଇର ହୋଇଥିଲୁ ପିରାକ୍ଷଣ ଅବିଳିକ କୁତୁହଳମାନୀ
ଖାତ୍ରମନ୍ଦିରଙ୍କୁ ପେଂତିପାଲ ଦ୍ଵିତୀୟ. ଲିଖେମ ତିନିହେବେ
ଖାତ୍ରମନ୍ଦିର ରଥରଙ୍ଗରେ, ରଥରଙ୍ଗରେ ଖାତ୍ରମନ୍ଦିର ରଥରଙ୍ଗରେ
ତିନିହେବ ଲୋକଙ୍କର ଖାତ୍ରମନ୍ଦିର ରଥରଙ୍ଗରେ ଲୋକଙ୍କର
ପେଂତିପାଲରେ ଖାତ୍ରମନ୍ଦିର ରଥରଙ୍ଗରେ ତିନିହେବ ଲୋକଙ୍କର
କାହିଁତୁ କାହିଁବାର ଅରିବେ କାହିଁଲୁକେ ଗଲା ଦିବ୍ୟ.

වස් මහලක් තනවන්න ධිරු මට ඔබ
සෙනෙහසට තීම්
හික් අහගේ ගැවෙන්න තරමට හි සංයෝග
බලු.....

විඩ්.අදර. පේරීන්පාල උපදිත්තේ 1936 පෙබරවාරි මාසයේ 12 වකිනෑද මාතරදී. මාතරත්න කොළඹ මරදානේ කැටුවමුලුල්ලට පදනියාට වන විඩ්.අදර පේරීන්ස් නා ඇම්. ගෙන් පේරීන්හෝනා යන දෙපුලට දාච උපන් පේරීන්ගේ සම්පූර්ණ නම වන්නේ හෙරිංඡරාච්චිවිත් රෙපිනොශ්ඩ් පේරීන්පාලයි. ජේත් මූලික අධ්‍යාපනය සඳහා මරදානේ කාන්ත ලේරුර්ස්ස් විද්‍යාලයටත් පසුව දෙමුවගෙන කාන්ත ජේත්ස්ස් විද්‍යාලයටත් ඇතුළත් වෙනවා. ඔහු ජේ.චිස්. සි. විභාගයෙන් සමත් වෙනවා. ඔහුගේ පළමු රැකියාව වන්නේ කොළඹ සුලෙසිමාන් රෝහලේ සේවකයයු ලෙසයි. ජේත්ගේ පළමු වැටුප මසකට ර.2.25/- න් විත්තා. පේරීන්පාලයාන්ගේ තිවිසේ ඉවත් විදුලියෙන්ද නොතිබුණු. නිවෙසේ ඉවත්වීදුලි යහ්තුයක් නොතිබුණු නිසා තුඩා කාලයේදී ඔහු ගිත ඇසීම සඳහා අසුර ගේ කඩියකට යාම පුරුද්දුවේ කරගෙන තිබෙනවා. සැම දිනම ගේ කඩියට පැම්තා ඉවත් විදුලියෙන් ප්‍රවාර වන සිත් වලට උරුවම් බැම්ත වාසි වි, ඔඩුවට අතින් තවීව කරගෙන තාලය අල්ලන වේ කොළඹ පිළිබඳව මුදුලුගේ හිරෝන්ම් විතරම් කෙමැවත්තය් තිබෙන් නා.

ବୁଦ୍ଧିକାରୀ ତଥିରେ ନିରମ ନାହିଁଲା କିନ୍ତୁ ପାତନ୍ତୁଙ୍କ
କ୍ଷୁଦ୍ରିତିରେ କରନ ଲେଖ ଛିନ୍ନ ଦୟ ନିରିପାଦକରେ
ଅଭିଭାବ ଦେଖିରେ ପାଦକରେ ଆଶ୍ଵିଷ୍ଟରେ କୁଳିକାଳ ଜିର
ଦ୍ୱାରିବିର ଆଶ୍ଵିଷ୍ଟ ଆଶ୍ଵିଷ୍ଟ ଅତି ପେଣ୍ଠି ଲିଙ୍ଗ
କନାକର ଅନ୍ତରେ ନା ଲେଖ ପ୍ରତିବଲିଲୁଙ୍କରେ
ଲେଖ ଲିଙ୍ଗର କୋରାହକିନ୍ତୁ ନାହିଁଲା ଛିନ୍ନ ପାଲିବା ହାରେମର
ପ୍ରତିବଲି ପ୍ରତିବଲି ଲିଙ୍ଗରେ ନା ଲେଖାଯିବା ପେଣ୍ଠିର
ଜିନିହାରେ ଦେଖାଯିବା ନାହିଁଲା. ପେଣ୍ଠିରେ
କିନିହାରେ ଦେଖାଯିବା ନାହିଁଲା ଲେଖାଯିବା
ଲେଖାଯିବା ନାହିଁଲା ଲେଖାଯିବା ନାହିଁଲା.
ଅଭିଭାବ ରାଣୁକିଂହ ଲେଖାଯିବା କୁଳିକାଳ
କିନ୍ତୁ ଲେଖାଯିବା ନାହିଁଲା. ପେଣ୍ଠି କରିପ୍ରତ୍ୟା ମହାନ୍ତିରୁ
କିନ୍ତୁ ଲେଖାଯିବା ନାହିଁଲା. କିନ୍ତୁ ଲେଖାଯିବା
ଅଭିଭାବ ରାଣୁକିଂହ ଲେଖାଯିବା ନାହିଁଲା.

දු ඉඩ්ටි පෙරේවේ පියෙක් බලා තිබූ නෙත් පුරා
සිහා සිසි
මට පියෙකු වෙලා උරුම නෑ ඒ උරුම් දැනී
මියේ ඩැනී

අධියට දෙකට පේෂාර් පැය. "නැඳු සර්.."
කො.. ජේතිපාල ප්‍රමාද සිංහ කිවුවට නැ තේද.."
ජේති වී වන විටත් ගි ගා තිබුණේ නැත.
විය ජේශාර් මතකය. "හඩිසන් වී ප්‍රමාදගේ
මෝරා සිංහවූ.. කියහ්නේයි කියන්න. "මොකද්ද
සර්.." අර මෝරා.. මෝරා.. මෝරා සිංහවූ..
මෝරා සිංහවූ.." හඩිසන් මොන ආකාරයෙන්වත්
මෝරා කිය සිංහවූ මතක වන්නේ ම නැත.
ජේති තමාට විවිජනක් මතක නැතැයි කිය පළු
වෙනවාට වඩා මෝරා සිංහවූ හොඳයන්න වික
වරින ධඛ ජේරු ගත් හඩිසන් සැණෙන්න ජේති
සොකු ගේයෙය.

ଜିରିଯ ମେ କ୍ଷାର ନଈଗେଲି ହଦ ମେର
ଦୀ ପ୍ରେମେ ଅମ ଦୀରୁ ହେଁ ପ୍ରେମେ ଅମ ଦୀରୁ

වේදිකාවට හිය පෝති තම ගැඹු හිත කිහිපයට
“ සිරියාමේ සාරු..” හිතය ද විකතු කළේය.
ඩී.අංජු. පාපා ගේ සංගිතයට 1956 දී තිරගත
මූ සුරතලී වින්දුපරිය බවයි. විදුෂු සිල්වා මෙය
වග ජේ ආර් පරේපා දැන හිටියේ නැත. හි ගය
අවසන්ව පෝති කෙපින්ම දියේ ජේආර් ගෙක්කා
සිරි අපුනයට. මහන් සංතුරීන් පෝතිගේ පිටට
තරිවුවක් දැඟ ජේආර් “මය මුතා ඒ සිංදුව
හොඳව සිවුව..” යැයි හිය. නැවත වේදිකාව
පසුපසට හිය පෝති, නඩිසන් වෙතට ගොස්
“අතක් පයක් තොකානි ඕනෑම හිය මදුහි..
ලන්දැගෙ මෝරා..” කියමිනි. සංප්‍රදාය උඩි
යටිකුරු කරමින් “සිරයෙම් සාරු නැගෙන් හඳ
මෝරා” හිතය අනන්ද ජයරත්න වෙනුවෙන්
ගයමින් 1956ද වින්දුපරි පසුබිම් ගායකයනු
විමේ ගොරවය පෝතිර තිම වන්නේ “සුරතලී”
වින්දුපරිය දැනින් මෙම අනකි අවස්ථාව පෝතිට
ලබා දුන් අධිසක්ෂ සිරල් පි. අධ්‍යෙරත්න විසින්,
බස් වික දුටුගැමෙනු විනු මාලාව පසුකළා.

සමන්ව මුදුනේ සිරිපද සිංහ උදා ඉරක් පායයි
සැහසිලි සූත්‍ර දෙක නව මන් සුවඩින් දැහැමි යොන් සිවිලයි

ඉස්කර උදේ දුවන් විදුලියේ උදා හි අතර
පෝරිගේ හඩින් තිබුනා. ප්‍රෝම්ඛ ශ්‍රීමතානුන්
රචනා කර සරත් දිස්නායක සංජිතවත් කළ
විම හිතය අභ්‍යමට සෙන් ප්‍රාථ්‍රිනාවක්
බඳය. අද ජුලි තුන (03) ගම් උදාව බිලක්න
යනවා. ප්‍රෝම්ඛ උන්නතෙහේ සිරපාදේ කතරග
මට ගෙනැවීත්, පාරව්ද කාපටි වෙලා.
සොත්ති උපාලිලා පිඩාඹි අල්ලදූ සිරසේන
කුලේ මු ජේ ගැන තොග බිඳුවේ. පෝතිපාල
සංජිතය හඳුරුලා නැහැ. පෝතිපාල තරම්
ඉයර් විකරි හියන්සි ප්‍රාථ්‍රිවත් නිසි ගෙනෙක්
තව නැහැ. ඔහු ගිත ගානු කළේ, නිසර්ග
යෙන්ම ලද හැකියාවන් යැයි පැවතීම වඩාත්
හිටුරුදියායි කිවුවේ ශේම්ඛ මාස්පිරය. මට
කේ.ශී.ධිඵලි ගේ ප්‍රසාද මතක් විනා. ආචාර්ය
ප්‍රෝම්සිර කේම්ඛ යන් පෝති වෙනුවෙන් ගි
තතු නිර්මාණය කළ ප්‍රධාන තීර්මානකරුවෙක්.
කැඳුව මලක පෙනි මත (ගොඩම හිනාව), ආදර
මල් පටවෙන් (ප්‍රිකා), මා ප්‍රාථ්‍රිනා ආකාවේ
(ප්‍රසාද), ගෙදර හිටිය රෝස කැඳුව (ප්‍රසාද),
ඡඩ ප්‍රග ඉන්න (වාසනා), සිත මේසම් ගිත
නාදෙන් (ජනක සහ මංපු), හා මන්තරයි
මනමාලයි (හිගන කොල්ලා) වැනි ගිත

“වේය.. අන්න ලොක්කා කතා කරනවා..” හඩිසන