

କୌଣସି ପାଇଁ ଯାଏନ୍ତିରେ

କୁଳା ବିଜ୍ଞାନ ର କିଳା



කොහාගේ හි කාලයත් , රු විරඹද මල් පිළි
පර්සරය සූන්දර වීමත් තවත් අපුත් වසරක්
විළැශෙහ බැවි අප වෙත දැන්වන පණිවිධා
බවට පත්ව ඇත. මහ කන්නයේ අස්වැන්න
හෙලාගැනීමෙන් පසුව විළැශෙහ මෙම
විවේක කාලය ඔවුන්ගේ ප්‍රවිතයේ ආර්ථික
ලෙසින් ශේෂිතමත් කාලප්‍රවිශ්දායකි. ගේ
දොර පිරිසිදු කිරීම, ගොම මැටි සහ පිරියම්
මතින් නිවැකී පිරිසිදු බව අනිවාර්යෙන්ම
ගෙයි නැගෙන නිසා ඔවුන්ගේ සාමාන්‍ය
ප්‍රවිතය රෝගකාරක ව්‍යුහඩයන්ගෙන්
හිදුහස් වෙනු ඇත.

මෙම පිරිසිදු බව සමග අලුත් අඟුම් සකකා ගැනීම සහ කාට්ටේ පෙවීම් සකක් හිරිම සමග මානසික ලෙසින්ද අලුත් බවක් අපේක්ෂාවහි ඕවුන් තමන්ගේ සාමාන්‍ය පිවිතයේ විකාකාර බවෙන් ජ්‍යෙන්හර කටයුතු කරනි. වසරක් පුරාම කැස්ත උදෑල්ල නා වින්ව මහ පොලුව සමග නැපෙන ඔවුන් මානසික ලෙසින් එහි සැහැලුවු නිසා වෙශෙනකර තෝරුමේන්ය ත් නිදහස් විමෙන් අද අසන්හර ලැබෙන අනිතිය, විෂාදුය වැනි මානසික රෝගාධායකන්ගෙන් නොදැනම නිදහස් විය. සිංහල සංස්කෘතිය සමඟ බේදාව ඇති කැවුම් අලුත් අවුරුදුදාට පළමුන් තොටු අපේක්ෂන පිවිතයේ තිස කෙස් කැසීම, කන් විදීම, ඉදුල් කට ගැම, මල්වරිවිම, විවාහය, ගෙවයැලීම්, තොවිල්, දේවපුරා වැනි උත්සව අවස්ථාවන් සමගය බේදාව ඇති. කැවුමක් පිළියෙළ කර ගැනීමට නොහැකි කාන්තාව වෙනුවෙන් අතිතයේ පැවැතුණෙන් නොවැදුගතක්මයි. සිංහල සංස්කෘතිය සමග වූ රසකැවිල්ලක් ලෙසින් විශ්චිතව්වයි පත් කැවුම් වෙනුවෙන් වූ විවිධ ජනවහර ඇත. ගෙල් පැනි ඇත්තා කැවුම්ද පක්ෂයේ සිංහල අලුත් අවුරුදුදාට පෙරාතුව සැම නිවසකම කැවුම් පිසිම වෙනුවෙන් සුද දිනයක ගෙල් තාවිචිය උප තබනු ලැබේ. කැවුම් පෙශ්චතිය හාල් සහ මූල්‍යට ප්‍රතිඵික්ෂි කාරක සහ පැයිටෝරේස්ට්‍රපත් රසකැවිල් විශේෂයකි. හාල් සහ මූල්‍යට ප්‍රතිඵික්ෂි රසකාන්යකන්ගෙන් සමන්විත අතර සිනි සහ ගෙල් බැඳුම් නිසා අද බොහෝ දෙනාර කැවුම් අකැප රසකැවිල්ලක් බවට පත්ව ඇත.

କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ଲେଖନରେ ବୁ କ୍ଷମାନମ ତିକ୍କା
ଦେଖାନାଯେନ୍ ପିରିସିଟ୍ ଲିମ୍ବେ କରିପ୍ଲାସ୍ଟିକ୍ ପେର
କିମ୍ବା ଆଇଏକ୍ୟନ୍ ମେ ଲେଖନରେ ପରିଣାମ
ଅବିରତ୍ତ କରିଲା ଦେଖାନାଯାଇ ଲିତେନ୍ କ୍ଷମା
ଲେଲାଲିକ୍ ପାଇଁ ଲେନ୍ କର ତିବ୍ବନି.

ଅଭ୍ୟବ୍ଧ ଲାଭ

ନୋହନରାଯେନ୍ ପ୍ଲଟ୍ କିଣ୍ଡ ଲେନ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦିଲ୍ଲି
ଲେଖି ପ୍ଲାନ ଆପଣେବୁ ଲିପ ଦିନ ମେଲାଇଲାଦି.
ମେଲେ ଲେନୁଲେନ୍ ନିବାସେ ଗାହନିଯାଇ ଲାଗିଲାମ
ଲେବି ଆହେତେ ଆଜ୍ୟ ଆହାର ପିକିଲେ
କିମ୍ବାହାତେ ପ୍ଲାନ କିମ୍ବାରାଯ ନିଃଶବ୍ଦ. ମେଲେ
ଲେନୁଲେନ୍ ଅଭିନନ୍ଦ ଲାଗୁଲାଯେନ୍ ଚାରକି ଅଧାର
ଦ୍ୱାରା ଲାଗୁ ଲିପ ଦିନ ମୋତୁଲା ଆହାର ପିକିଲେ
କିଣ୍ଡ ଲିପ ଛୁଟୁଥାଏ. ଆହାର ପିକିଲେଟି କିରିବନ
ପ୍ଲାନ ଲେଖି. ମେଲେ କିରିବନ ଲେନୁଲେନ୍ ଦିନେରେ,
ଦିନ୍ଦି, ମିଠା, ତଳା, ଲକ୍ଷ ଲାକ୍ଷ ଲାକ୍ଷ ଲାକ୍ଷ
ଦେଖାଇ ଗନ୍ତିତି.

ଗନ୍ଧୁଡେଣ୍ଟୁ କିରିମ କହ ଲେବି ଆଲ୍ଲିମ



ଆହାର ଅନୁଭବିତେଣ୍ଟଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷେତ୍ର ବେଳି ଵାରି ଆର୍ଦ୍ରଲ୍ଲିମେଡ଼୍ ପରିତ୍ରିତ ମୂଳରେ କିରି ଗଜକ ଅନ୍ତରେ କୁ କପନ୍ ଲୋକି. କୁହାତିବିନ୍ଦୁ “ ବିଂଲେଖୀର୍ଦ୍ଦୁ ଆର୍ଦ୍ରଲ୍ଲିମ୍ ” ଲେଖିନ୍ ବିଂଗେଦ୍ୟ କହ ଲେଖେଇ କେଣ କଂଗେତିବିନ୍ଦୁ ଲେଖିନ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରଥିଲା କରାଯି. ତିଳ କମିଶ ଗଞ୍ଚିତରେ କିରିମନ୍ଦ ଅପ୍ରତିକ୍ରିୟା ବିରାମ ଆନନ୍ଦ ବିଶେଷ ଅବଶ୍ୟକ ବେଳି. କହ , ଦ୍ରୁତ , ଲୀ , କହାନ୍ତିରେ , ବେଳେନ୍ ଦିନ୍ , ଅନୁରତ କାରି . ତାକି କାହିଁ କହ କମିଶିଲେବିଲା ମର୍ଦ୍ଦ କିପାଇକୁ ଲିଢ଼ିବି ଦୂର ନେବୁଲିମି କାଳସାରି ଶଲାଯ ପ୍ରାରମ୍ଭ କରି. ମେଲା ବାରନ୍ଧା କମିଶ ବିଦ୍ୟୁତ୍ତମକ କମିଶିବିଲା ଏବଂ ଅନୁରତିର ଶଲାଯ ପରିକିଳ୍ପ କିରିମେ ଘଣ୍ଟାକୁ ଆତି. ମିନିଟ୍ କିମିଟିରେ ଅବଶ୍ୟକ କମିଶିବିଲା ଏବଂ କମିଶିବିଲା କମିଶିବିଲା ଏବଂ କମିଶିବିଲା.

ଆହାର ଅନ୍ତର୍ଜାଲ



କିରବିତ ଦ୍ୱାରା କାଳାନ୍ତରେ ପେରନ୍ତିମିଳିବାକରୁ ଦେଇଲା
ପେହିଚାନୀଯ ଆହାରକିନ୍ତି କିମ୍ବାମତି ଗରିଯାଏ ଆରି
ବିନାଦ ରତ୍ନ , ଅନ୍ତି ରେତେ ତତ୍ତ୍ଵାନ୍ତରେ କାମନାଯ
କିରାମେ ଘରୁଣ୍ୟଙ୍କରେ କିରବିତ ରିଜିଷ୍ଟ୍ରେସନ୍ କାରି
ଆପ୍ରେର୍ବେଲ୍ୟୁନ୍ଡେସ କାଳାନ୍ତରେ.

ତେ ଲଙ୍ଘାଳ ପିଠା ମୁଲିକ ଜମାର୍ଯ୍ୟ ବେଳିନ୍
ଆହାର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ପ୍ରଦୀନ ଵିରତର ପିକା
ଲେଖି.ପିକା ଶିଖିନ୍ ଦିରିଢ଼ି ଜଣ ଦୂରରେଲିନ୍ତି ଆହା
ପିଲିଗନ୍ତିବ୍ୟନ୍ ରଦିଦି. ଲେ.ପିଲିକ୍ଷେଳ କରନ
ଆହାର ଦେଖେଲିନ୍ ହେଁତିନ୍ତିକ କରନ୍ତୁ ଲକ୍ଷ
କିରିବିତର ଅମନରି ହତ୍ତ ମାଲ୍ବିକ୍ ପିଲିକ୍ଷେଳ
କରନ୍ତୁ ଲୁଚେଲି. ମେଣିଟ୍ ଯୋଦ୍ଧା ଗନ୍ଧନ୍ତା ଦୁଃଖ
ହ୍ଯ ପ୍ରଦେଶ୍ୟକେନ୍ ପ୍ରଦେଶ୍ୟକେ ବେନାହୀନ. ମିଶ
ମୁଖ ଲେଖି ପଲାତ୍ତିଲେ ମୁଣ୍ଡ ଆର, କୋହାଁ ଆର,
ପରିକ୍ଷାକୁ ଦ୍ଵାରା, କାହିର, ଦିମିଲ୍, କିରିକାଙ୍ଗ ଜନ
ମେ ଯୋଦ୍ଧା ଗନ୍ଧନ୍ତା ଅତିର ମାତରେ ଦେଖିଲିକ
କେନ୍ଦେ ଲାଗେଇ ଲାହି ପଲାତ୍ତିଲେ କିରିକାଙ୍ଗ,
କୋହାଁଆର, ନିବିଦିପ୍ର, ବିପ୍ର, ମେଲ୍, କହାର ଜନ
ରତ୍ନ ତମିପଲା ଯୋଦ୍ଧା ରତ୍ନ. ସ୍ବାମିକିତବ ଆହାର
ବୁନ୍ଦିର ଲିଦ୍ଧିମ ମରିନ୍ ପଲାକ ଜୁହଦନ୍ତାଲିଯ ଜଣ
ଜହାନିକିମନ୍ ଗୋବି ନାଶଗେନ ଦିଲାପ ଜମାର
ଶିଥୁରାଯ୍ୟନ୍ ରେ ଵର୍ତ୍ତମାନ ଅଭ୍ୟାସ' କିଂହଲାଦ
ନେତ୍ରେ ପନ୍ଥପିଲିତାର୍ ଜମିବନ୍ଦି ବୁନ୍ଦେ
ଆହାରିମନ୍ କାଲ୍ୟକ ପରିନ୍ ଦିଲା ମେଲ କିରିନ୍
ମେଣି ରହିଲିର ଲେ.

හිසෙන්ල් ගණ



ତିକ୍ତ ତିକ୍ତିଙ୍କ କୀର୍ତ୍ତରେ ଦୟାତି ଖାଗର ଦେଖ ଜୀବ କେବୁ
କେବୁ ପରିକାଳିନ୍ଦ୍ରିୟ ଶଳିତନ୍ତ୍ର କରନ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂମର
ଯମେକୁ ତିନାରମ ତିକ୍ତ ତେଲେ ଗ୍ରେଵିନ୍ହନ୍ତେନ୍ତେ ନମି
ଶିଥି ତଜନେତ୍ରେତୁ ତିକ୍ତ ରେଖାବ, କେବେ ହରାଇମ,
ତରୀକା ପାଦେଇ, ଅକଲର କେବେ ପାଦେଇ ବେଦି
ରେବାବାଦିଯନ୍ତେଗନ୍ତେ ଦ୍ରୂର ଲେନ୍ଧୁ ଆତ.
ତିକ୍ତରେଲେ ଜାମେ ଅପଦ୍ଧରୀବ ପନ୍ଥକାଳ, ଦେଖାଇ
ହେବୁ କୋଇର, ବେଦମନତ୍ର ବେଦି

පුහුවරයෙකුගේ නිවස හෝ තම තමන්ගේ නිවස මුල් කර ගෙන සිදු වේ. හිසතේල් සඳහා නානු සහ තෙල් යොදා ගනු ලැබේ. තෙල් ගැමීම් ස්ථානය සුදු විශයනක් බැඳු, බ්‍රමට පිරුවට දුමා ඒ මත පිරුවටයක් විළන දද පුවුවක් තබා ඇත. තෙල් ආලේප හිරුමේ දිකාව සහ ඇදිය යුතු විරූත්‍යද නියමිතව ඇත. හිසට සහ පායට තබන පත්‍ර තියල කර ඇත. හිසතේල් ගැමී සෙන් පිරුන් මැද සිදු කරන අතර තෙල් සහ නානු ආලේපයෙන් පසුව සිදු වෙන ස්ථාන යෙන් අවුරුදු වාරුණ අවසාන වේ. ඒ සමග ඇති තුළුරු දිනක සුඩ නැකැවට නැවතන් තමන්ගේ දෙනික පිවහේපායට ගෙමු වීමත් සමග අවුරුදු සිරය සෙමෙන් වියැකි යනු ඇත. හිසතේල් ගා ස්ථානය ව්‍යුලාඡින වසර වෙනුවෙන් නිරෝගිතව ග්‍රැන්ඩ් සංකල්පයක් ලෙස සම්බන්ධ ජ්‍යෙ. අට අනුවක් රෝග, නව අනුවක්, ව්‍යාධි දුර විමර්ශ සෙන් ගාන්තිය හිසතේල් ගැමී ඇව්‍යාච්‍යාවන් වේ.

ମେତ କୁଳ୍ଲଜିମାର୍ବି ଲେଖି ଆତି ଶିଲ୍ପୀଙ୍କା ନିଃକ
କେଳିଦେଲେନ୍ ଗେବନ ଅତର ଲେ ଜଳନ୍ତି ବୁ କୁ
ବିବିହିନ୍ଦୁ କଲ ଲେଖ ବିଜା ଆତ. ଅଧିରେଣ ଶମଦେ
ଆତି ତନକୁବିବିନ୍ ଅତର ଅଂ ଆଦ୍ଵିତ,
ପୋରପୋଲ୍ ଗେଜିମ, କଣ ଆଦ୍ଵିତ, ତାରୀଶ
ପଦେତିମ,,କାର୍ତ୍ତିରାଜିମ ଲାହି ଲିଲମନନ୍ କୁବି
ମେନ୍ଦିମ ଉତ୍ତିଲ କେତ୍ରିଯ ପାଠ ଦ୍ୱାରିମିମ ଲେଖି
ଗନ୍ଧିହିନ୍ କୁବିବିନ୍ଦୁ ବେ.ତେବେ ସହିତ ଆହାର
ଲବା କିରିଯଦ ମେମ କୁବିବିନ୍ଦେନ୍ ଲାବେନ
କାରିରକ ବିଜ୍ଞାନାମଦ୍ୟନ୍ ନିଃକ ମେଲ୍ଦ ଦୂରନ୍ଦୟ ଲି
କାରିରକ ଯେତ୍ରକାମ ଗୋବି ନାହନ୍ ଆତ.
ଅଧିରେଣ୍ଟ ମୁଲମନିମ ମାନବ ଶମିଦିନିତା
ବିଦୟନ୍ତେ ଦିନଦିନଯ ମତ ଗୋବି ନାହନ୍ ଆତ.
ହୋଇ କିନ୍ ଉତ୍ତିରିଯାଇ ଗେନ ଯନ, ହୋଇହୋଇ
କିନ୍ ହୋଇ କରନ ଅଧିରେଣ ନିଃକ ମାନବ କଣଙ୍କ
ବିନଦ୍ୟ ଲିକାଲ ଆଲୋକିଯକ୍ ଲାବେନ୍ ଆତ.
ପ୍ରଭୁ ପିଲି ଦେଖିଯନ୍ତିର ଦେନ ହରି
ହାତ ଦିନ୍ ମାତ୍ର କରିକର ତିକ ପିରି
ମୁହଁ କିରାହରିର କିକ ଅଭିଷିକ୍ ନାହନ୍
ମେଲା କେତ୍ରି ରନ୍ଧିମାର କନ୍ଦନ୍ତିର ବିରାଯ

