



ගී Gee... Sandalwood සඳලුව



සීසිර
දිසානායක

බුදුනාමුදුරුවෙන්

මේ වෙසක් මාසයයි. ගී සඳලුවට ගොඩ වන්නට මෙවර අරයුම් ලබන්නේ කාලීන ගීතයකින්. ඒ බුදුරජාණන් වහන්සේ අමතන ගීතයක් නිසාම නොවේ. බුදු සිරිත පිළිබඳව ගැයෙන ගීතයක් නිසාත් නොවේ. අපා ලොවක් මවනා දෙපා සතුන් විමසන ගීතයක් නිසාමත් නොවේ.

ගීතය රචනා කළේත්, තනුව නිර්මාණය කළේත්, ගායනා කරන්නේත්, මෙල්ලන් වාසී ගායන ශිල්පිණියක වන නිසයි. පද රචනය, නිර්මාණය සහ ගායනය යන අංශ තුනටම හැකියාවන් ඇති කලා කරුවෝ "වාග් ගේය කාර්" නමින් හඳුන්වනු ලබති. "බුදුනාමුදුරුවෙන්" ගීතය නිර්මාණය කරමින් ගැයූ ශි රෝමා ප්‍රනාන්දු ශිල්පිණියාටත් ඒ අන්වර්ථය කැප වෙයි ද? " බුදුනාමුදුරුවෙන්" යන මාත්‍රා 10 කින් යුත් දිගු වදන ම තනු ගත කරගෙන ගැයිම ම අභියෝගයකි. ශිරෝමා ඒ අභියෝගය මැනවින් ජය ගන්නී, වෙන කිසිදු බොදු ගුණ ගීයක තනුවක හැරවුව නොගෙන ඉතා මධුරවත්, ශාන්ත රසය ඉතිරෙන ලෙස ගෞරවයෙන් යුතුවත් ගීයට මුල පුරන්නීය. එතැන් පටන් ම පෙර ඇසූ බුදු ගුණ ගී වලින් ස්වායත්ත වූ ස්වතන්ත්‍ර තනුවක් ලෙසින් ගීය ගායනා වෙයි.

ගීතය කාලීන නිර්මාණයක් වීමට හේතු වන තවත් වැදගත් කාරණාවක් වෙයි. ශිරෝමා ප්‍රනාන්දු කතෝලික කාන්තාවක වීමයි. ඇය බුදුසිරිත පිළිබඳව මැනවින් දන්නී, බොදු හැඟුම් පෙළ මැනවින් හඳුනාගන්නී, සිය ලයාන්විත මධුර හඬට සහ ගායන ශෛලියට ඒ සියල්ල හතු කර ගන්නීය. ඒ පද රචනයේත්, තනු නිර්මාණයේත් ගායනයේ දේ ඇය දක්වන හපන්කමයි. ශිරෝමාගේ තනුවට සංගීත රචා නිර්මාණය කළ සුනිල්

වීරසූරිය සහායදා ද කතෝලිකයෙකි. ශ්‍රාවක යාට කිසිදු ආගන්තුක බවක් නොදැනෙන සේ මියැසි වටපිටාවක් මවන්නට සුනිල් වීරසූරිය ද සමත් වෙයි.

වෙනත් ආගමික වටපිටාවක් ඇති අන්තවාදී ත්‍රස්තවාදී පිරිසකගෙන් පසුගියදා විනාශයට පත් වූයේ තමන්ගේ ආගමි පරිසරයට පමණක් සීමා නොවන මෙවන් කතෝලික බැතිමතුන් පිරිසක් නොවේ ද? ගීතයේ පද රචනාවෙන් අවසානයේ විමසන පැණයක් වියම නොවේ ද? පාස්කු සමයේ මව්බිමේ සිදු වූ ව්‍යසනයට වග කිව යුත්තේ බොදුනුවන් නො වූ වද එක ම ශ්‍රී ලංකාවක් ලෙස එක්ව බද්ධ වී සිටිනා තවත් ආගමික පිරිසකගේ නම කියැවෙනු ඇසීම සැබවින් ම කණගාටුවට කරුණකි.

ශිරෝමා ප්‍රනාන්දු ශිල්පිණියගේ "නුඹ ළඟ මං" ගීත සම්ප්‍රේෂණය අවසන් කරනා ගීතය කතෝලික ගීයකි. ඊට කලින් පෙළ ගන්වා ඇති ගීතයයි. "බුදුනාමුදුරුවෙන්" ගීය. මේ ගී දෙක එක ළඟ ශ්‍රවණය කිරීමේ දී "බුදුනාමුදුරුවෙන්" ගීයෙන් මැවෙන බොදු පරිසරයත්, "ජුදයේ කඳුහෙල් අතරේ" ගීයෙන් මැවෙන කතෝලික පරිසරයත් මනා සේ සංසන්දනය වෙයි. එහෙත්....

එහෙත් "ජුදයේ කඳුහෙල් අතරේ" ගීතයේත් පද රචනය, තනු නිර්මාණය සහ ගායනය ශිරෝමා ප්‍රනාන්දු ගායන ශිල්පිණියගේ මයි. මේ ආගමික පරිසර දෙක ම විත්ත සන්නාහයේ පැල පදියම් වූ නිර්මාණ ශිල්පිණියකගේ ගීතයි. එලෙස සිදුවන්නේ කෙසේ ද? අපගේ මව්බිමේ බොදුනුවන් මතු නොව සියළුම අත්‍ය ලබ්ධිකයින් මනා සේ විකිනෙකාටත්, එකිනෙකාගේ හැදියාවන්ටත් සිතින් බද්ධ

වී සිටීමයි. " බුදුනාමුදුරුවෙන්" ගීතයටත් "ජුදයේ කඳුහෙල් අතරේ" ගීතයටත් සම සේ සාධාරණය ඉටු කිරීමට ශිරෝමා ප්‍රනාන්දු "වාග් ගේය කාර්නය" සමත් වන්නේ මව් බිමේ වූ ඒ පරිසරයෙන් ලැබුණ වෛතසික රචාව නිසාවෙනි.

බොදුනුවන් බොදු ගී ගැයිමට පසුබට වූ වකවානුවක ඒ වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් වූයේ ඉස්ලාම් ආගමි හක්තිකයෙකු වූ අල්හාජ් මොහිදින් බෙග් ප්‍රවීණ ගායන ශිල්පියාණන් මුල් කර ගත් අන්‍ය ලබ්ධික ශිල්පීන්ය. අටසිල් පද අනුව ස්වරස්ථාන හතරක් ඉක්මවා ගැයෙන ගායනා අකැප වූ බොදුනුවෝ ඒ වකවානුවේ ගායනයට පසුබට වූහ. විශේෂයෙන්ම බොදු ගී ගැයුමට උනන්දු නො වූහ. ශාන්ත රසය අභිබවා ගිය හක්ති රසය පෙරදැරව වූව බොදු ගායනාවල පුරෝගාමීත්වය අන්‍යන් ලැබුවේ ඒ නිසා වෙනි.

නිලාර් වම්. කාසිම් වැනි ප්‍රවීණ ගී පද රචකයින් අපේ ම ගී පද රඳකයින් ලෙස රසිකයින් වැළඳගන්නේ ඔවුන් එක ම ධරණී තලයක ඉපිද, එකම හැදියාවක් මැනවින් හඳුනාගෙන ස්වකීය නිර්මාණ වල ඒවා ගවසන නිසාවෙනි. සිංහල බසින් ගී පබඳින ගී ගයන තවත් අන්‍යාගමික සහායන් මෙල්ලන් පරිසරයේ දී පවා හමුවෙයි. සම්මානයෙන් පුද ලබන්නට තරම් අර්ථවත් සිංහල ටෙලි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරනා එවන් සහායකු පවා අප අතර වෙයි.

විස්මය පසුගිය පාස්කු සමයේ සිදු වූයේ කුමක් ද? අපගේ පරිසරයට අනුගත නොවූ අන්තවාදී පිරිසකගේ ත්‍රස්තවාදී ප්‍රනාන්දු මිසක, වෙනත් කිසිවක් නොවේ....!

"බුදුනාමුදුරුවෙන්" ගීය අවසානයේ අමතන්නේ එවන් නො මිනිස් පිරිසයි. ශිරෝමා ප්‍රනාන්දු ශිල්පිණිය කලකට ඉහත දී ගයා "නුඹ ළඟ මං" සංගීත තැටිය සමඟ එළි දැක්වූ මෙම ගීතය කාලීන වන්නේ එම නිසාවෙනි.

බුදුනාමුදුරුවෙන් බුදුනාමුදුරුවෙන් ලම්බිණි උයනේ මහමායා බිසවුන් තිඹිර ගෙය කළා සල් ගස් යට සෙවනක් සත් පියුමන් මත වැඩියේ ඉපැදි සැණින් සිදුහත් කුමරුන් පෑවා සිය විකුමන්

නෙක සැප වින්ද ද රජුනගෙ පුතුන් ලෙසින් සතර පෙර නිමිති විවර කළා දෙනුවන් අස්ථිර ලෝකයේ දුක වටහා ගනිමින් ගිහි ගේ හැරියේ බවුන් වඩන රිසියෙන්

දෙදහස් පන්සිය වසරක් ගෙවී ගිහින් තෙමඟුල සිහිකර පින්කම් කළ ද ඉතින් දිනයෙන් දිනයට අපා ලොවක් මවමින් දෙපා සතුන් ඇයි මෙතරම් බැඳුනෙ පවින් ?

ගායනය, රචනය සහ තනුව - ශිරෝමා ප්‍රනාන්දු සංගීතය - සුනිල් වීරසූරිය

