



ගී Sandalwood සඳලුව



සිසිර දිසානායක

මුතුගරක් අපේ ළමා

මව්බිමෙන් විදේශයකට සංක්‍රමණය වූ පිරිස් තමන්ගේ මුල් හැදියාවට, ඒ හැදියාවට අයත් ආගම්වලට, කලා කටයුතු වලට, දක්වන උනන්දුව ඉහළ යනු දැක්ම සතුටට කරුණකි. පසුගිය වසර 30 ක් 40 ක් තිස්සේ මෙලිබන් නුවර නිර්මාණය වන අපගේ කලා වේදිකාවට දායක වන්නන් අතර අපේ දරු දැරියන්ගේ ප්‍රතිභාවය ඉහළ යනු දැක්ම ඊටත් වඩා සතුට දනවන්නකි.

මෙලිබන් නුවරත් මව්බිමත් යා කරනා දරුවන් මුලික කොට ගත් "මුතුගර" 2514 වන ළමා සමාජය මෙවර ඉදිරිපත් කළ "ඔබයි අපයි ලොවයි" ප්‍රසංගය සියලු ප්‍රාසංගික කලාංගයන් ගෙන් යුත් ඉතා සාර්ථක ඉදිරිපත් කිරීමකි. දරු දැරියන් හැට දෙනෙකු පමණ වේදිකාපාඨක කර ඔවුන්ගේ හපන්කම් ඉදිරිපත් කිරීමට ගන්නා ලද මේ උත්සාහය කලකට පසුව අප දුටු සාර්ථක උත්සාහයක් ලෙස සතුටින් සිහිපත් කළ හැකියි. මව්බිමේ ප්‍රවීණ කලාකරුවකු වන රවිබන්දු විද්‍යා පති නර්තන හා හේරිවාද්‍ය ශිල්පියාණන් මෙහි ගෙන්වාගෙන "මුතුගර" දරු දැරියන්ට චතුරත්නයේ ගුරුකරුකම් ලබා දීමට මෙන් ම චතුරත්නයේ හැකියාවන් දැක බලා ගැනීමට අවස්ථාව සලසා දීම ප්‍රශංසා කළ යුතු සද්කාර්යයකි. දරුවන් යම් කිසි විෂයකට අනුව අපේ දේ වෙනුවෙන් ප්‍රවීණයන් ලවා හුරුකරවීම සැබවින් ම අනාගතය වෙනුවෙන් කෙරෙන සරු ආයෝජනයකි. විය හුදෙක් අප ජන ප්‍රජාව සඳහා පමණක් සීමා වන්නක් නොවේ. කණ්ඩායම් හැඟීම් නැංවීමට වැඩිමුළු පවත්වන රටක සිසුන්ගේ, යෞවනයින්ගේ විනය පිළිබඳව ගැටලු ඇති සමාජයක "මුතුගර" වැනි ළමා සංවිධාන වලින් කෙරෙන මෙවන් කටයුතු වලින් මුළු මහත් ජන ප්‍රජාවටම සෙතක් සැලසෙයි. වනයින් මෙවන් සාමූහික ප්‍රයත්නයන්ගෙන් ළමුන්

උගෙන ගන්නා කණ්ඩායම් හැඟීම, නායකත්වය, සුභද බව මෙන්ම අන්‍යන්ට ගරු කිරීම වැනි යහපත් ගුණාංග ඕස්ට්‍රේලියාවේ ප්‍රධාන ජන ප්‍රවාහයට අපගේ උප සමාජ කුලකයෙන් දායක වෙයි.

සිය පස්වන සංවත්සරය සමරමින් මෙලිබන් මුතුගර ළමා සමාජය ඉදිරිපත් කළ ප්‍රසංගය සැබවින් ම යමකුගේ ජීවිත කාලය ගෙවී යන අන්දම අවස්ථාවෙන් රඟ දැක්වීමක් විය. ඒ ඒ අවස්ථාවන්ට ගැලපෙන ගීත තෝරා ගනිමින් සහ නව නිර්මාණ එක් කරමින් ගලාගෙන ගිය ජීවිත කතාවට කථනය, රංගනය, නර්තනය, ගායනය සහ වාදනය මොනවට මුසු කරගන්නට මෙහි පිටපත ලියමින් අධ්‍යක්ෂණය කල වත්සලා දසනායක ඉෂ්ඨවීර මහත්මිය සමත් වූවය. ළමා සමාජයේ පුරෝගාමී වර්තය වන ඇය විහි ප්‍රධාන සංවිධායක වර්තයක ද වන්නීය.

"ආශිර්වාදය" නමින් ප්‍රසංගය ඇරඹෙන අංගයෙන් ම ප්‍රේක්ෂකාගාරය නිහඬ කරවන ළමා පෙළ අනතුරුව සිරිපා වන්දනාවක යෙදෙති. අතීතාවර්ජනයේ යෙදෙන කාන්තාවකගේ වර්තය මත ගොඩ නැංවෙන ඇයගේ ජීවිත කතාව අප සියලු දෙනාගේ ම කතාවයි. ප්‍රසංගය වෙනුවෙන් ම අප අතින් නිර්මාණය වූණ මව් ගුණ ගීතයේ සංගීත නිර්මාණය ඉන්ද්‍රජිත් මිරිහාන තරුණ සංගීත ශිල්පියාණන්ගේය.

"මහමායා දේවී මරියා දෙවි මණ් නම් කරමුව අපි එකම නමින් අම්මා.... අම්මා...."

පියතුමන් සිහිපත් කරවමින් ක්‍රියාත්මක වරන්දක ශිල්පියාගේ "දෙපසට දූත විදා" ගීයට ඉදිරිපත් කළ රංගනයෙන්

අනතුරුව ආචාර්ය නන්දා මාලනිය ගැයූ "සැදූ අඳුර" ගීය වෙනුවෙන් ද රංගනයක් ඉදිරිපත් විය. මෙලිබන් දරු දැරියන් විසින් කලකට ඉහතදී ගැයූ "අතුරු මිතුරු", "පුංචි සන්දේසේ" ගීත ද ඉන් පසුව රඟ දැක්විණි. මෙහිදී "ගුරු තරුව" ලෙස අන්වර්ථයෙන් දැනට ගිලන්ව සිටිනා ජයලත් මනෝරත්න රංගධරයාණන් වද සිහිපත් කිරීමට යෙදුනේ මනෝරත්නයන් මෙහි පැමිණි අවස්ථාවලදී "මුතුගර" දරු දැරියන් වෙනුවෙන් දුන් ගුරු තරුකම් සිහිපත් කරවමිනි. ලයනල් රන්වලයන් ගැයූ "කෙළි පොඩ්ඩි" ගීතය යොදා ගනිමින් ප්‍රධාන වර්තයේ ළමා කාලය යෞවනයත්වයට පත් කරවීමට අධ්‍යක්ෂවරය උපාය ශීලි වන්නී, විශින් විම වර්තය ළමා නිලියාගෙන් වෙන්කර යෞවනියකට රඟපෑම භාර කරවන්නීය. මිල්ටන් මල්ලවාරච්චි ශිල්පියාණන් සමඟ නිලා වික්‍රමසිංහ ශිල්පියා ගැයූ "කීන දම් මිටක්" ගීතය නර්තනය හා රංගනය මුසු වූ සිත් ගත් යෙ වූවන් අංගයක් විය. "නිල් කටරොල් මල" තවත් වචන් යොවුන් ප්‍රාසංගික ඉදිරිපත් කිරීමකි.

විවේකයෙන් අනතුරුව ඉදිරිපත් වූණ පැදුරු සාප්පය , සුනිල් විදිරිසිංහයන් ගැයූ "රා රා රා බොම්බියේ" අවුරුදු ගීය, "නෙත් සගලින්", ආචාර්ය නන්දා මාලනිය ගැයූ "වන්දනාව", "ආදාරයේ කෝඩුකාරයේ", "අයිගන්ඩියේ", "සෙනෙහස" බන්දුල විජේවීර ශිල්පියාණන් ගැයූ "කුල ගෙදරින්" වැනි ගීත සඳහා ඉදිරිපත් කළ අංග සැබවින් ම ප්‍රේක්ෂකාගාරය ළමා හපන්කම් වෙත ආකර්ෂණය කර ගත්තේය. "අපේ රද්මය" රවි බන්දු විද්‍යාපති ශිල්පියා

ණන්ගේ ද දායකත්වය ඇතිව ඉදිරිපත් වූණ අගනා හේරි වාද්‍ය සංඛිච්චියකි. මුතුගර මෙවර ප්‍රසංගය වෙනුවෙන් නන් අයුරින් උර දුන් දෙමව්පියන් මුලින්ම ප්‍රශංසාවට ලක් විය යුතුයි. කාලය, ශ්‍රමය, ධනය, කැප කරමින් සිය දරුවන්ගේ පෞර්ෂ වර්ධනය වෙනුවෙන් ඉදිරිපත් වීම මුළු මහත් සමාජයට ම වැඩ දායී වන නිසයි ඒ. ඊට අමතරව වර්ත කීපයක් සඳහා රංගනයෙන් ද ඔවුහු දායක වූහ.

දරු දැරියන්ට ගායනා පුහුණු කරවූ අනුෂා නානායක්කාර ප්‍රවීණ ගායන ශිල්පියාගේ කැප වීමද මෙවර වෙසෙසින් කැපී පෙනිණ. සංගීතය මෙහෙයවමින් හා හඬ පාලනය කරමින් ඉන්ද්‍රජිත් මිරිහාන ශිල්පියා දුන් දායකත්වය ද අමලයි. ඊට දායක වූ ඔහුගේ වාද්‍ය වෘත්තය ට ද තුනි නිමි වෙයි. ගී ප්‍රසංග වේදිකා වලට පමණක් සීමා නොවෙමින් අපගේ මතු පරපුර වෙනුවෙන් මෙලෙස ඔවුන් දුන් දායකත්වය මෙලිබන් අපගේ ජන ප්‍රජාව වෙනුවෙන් ඉහලින් ම අගය කරන්නෙමු.

දරු දැරියන්ගේ හපන්කම් ආලෝකවත් කළ සුපින් බණ්ඩාර, ඔවුන් වෙනස් ගැන් වූ අපින් සිල්වා, වේදිකාව පාලනය කළ ඩොනල්ඩ් අල්විස්, වේදිකාලංකරණය කළ වින්තක සිරිකුමාර , ඇඳුම් පිළියෙළ කළ පිරිස, දර්ශන පෙළ ගැන් වූ රූචින් ගුණරත්න, නන් අයුරින් සහය වූ සහන් වීරසේකර, ඇතුළු සියලු දෙන තිරයෙන් පසු පස සිට කළ මෙහෙය ප්‍රශංසනීයයි. අවසන දායක වූ දරු දැරියන් හා දෙමව්පියන් මෙන්ම ඔවුනට සවියක් වූ ප්‍රේක්ෂකයන් ද අගය කළ යුතුයි.

සර්ව භාක්‍රික පරිත්‍යාණ දේශනා සහ මහා සංඝගාම දක්ෂිණා පිංකම

2019 ඔක් 12 සහ 13 දින

සංස්ථාපිතයන් බිම්මදූප ආචාර්ය චන්ද්‍රසේකරයා සහ බිම්මදූප දාමි පාසල ආරම්භ වී විශිෂ්ට ව්‍යූහයක් සැලසුණු විම නිමිනි කරගෙන.

2019 ඔක් 12, 13 දිනැසහි විශේෂ පිංකම මාලාවක් සංවිධානය කර ඇත.

← 12 ඔක් 12 උදේ දහවල සහ සවස විශේෂ සම්මුද්ධ පූජා පවත්වා ගෙන් පැනීම
 ← 12 ඔක් 12 සර්ව භාක්‍රික පරිත්‍යාණ බිම්ම දේශනා
 ← 13 ඔක් 13 වන පූජා පාසලාස්වන පෝස දින උදේ සංඝගාම දක්ෂිණාව පිත්තමා සියුම් දායක කාරකයින් වෙත පුණ්‍යානුමෝදනා කිරීම

මෙහිදී බිම්මදූප ආචාර්ය චන්ද්‍රසේකරයා

Dhammadeepa Meditation Centre
 43 Hemmings St, Dandenong VIC 3175 | Phone: (03) 9794 9492 | Web: http://dhammadeepa.org.au